

**Le Bouscat**

**culture**

---

**2024/2025**

**SPECTACLES  
CONFÉRENCES  
EXPOSITIONS  
CONCERTS**



**Retrouvez tous les détails et informations de la saison 2024 -2025  
sur [bouscat-culture.fr](https://bouscat-culture.fr)**



C'est parfois faire preuve d'une certaine audace que de prendre place dans une salle de spectacle, tant le spectateur s'expose, dans cet espace où tout se joue et tout peut arriver, à la douce accentuation des sentiments et des exaltations. Il se livre en effet cœur et âme à ces artistes, ceux-là mêmes qui vont l'emporter dans les aventures de héros des temps modernes, le bouleverser du nouveau souffle de la création, le chavirer de soirées enivrées de musique.

Cette nouvelle saison culturelle s'inscrira assurément dans cette rituelle émotionnelle. Préparée et imaginée lors de répétitions et d'avant-premières, alors que s'ajustent les costumes, que se perfectionnent encore décors et chorégraphies, la prochaine saison se dévoilera dès septembre avec le Sacre réinventé par Blanca Li, directrice renommée et reconnue de la Grande Halle de la Villette, qui insuffle au ballet de Stravinsky sa signature toute andalouse. Dans un écrin scénographique magnifié par Frédérique Lazarini, le Cid, tragi-comédie baroque et passionnelle, nous entraînera à nouveau dans la beauté et la subtilité de l'intrigue de ce chef d'œuvre cornélien. Zola et Méliès seront aussi, sur la scène de l'Ermitage, les téméraires acteurs d'une magnifique reconstitution historique située au cœur de l'affaire Dreyfus. Dans un impitoyable et jubilatoire huis clos qui oscille habilement entre tragédie et humour, un Repas des Fauves, plébiscité par la critique et d'une intensité à couper le souffle, sera également au menu de cette saison.

Composée de spectacles notamment révélés à Avignon, portés par des artistes internationaux et fréquemment récompensés, cette nouvelle programmation se décline aussi autour de concerts classiques épicés de notes caribéennes ou jazzy, de comédies loufoques ou caustiques, de numéros d'équilibristes sur un arceau de bois ou de répliques de haute volée.

Qu'ils se produisent à la lumière ou œuvrent en coulisse, ces passionnés du spectacle exaltent leur talent dans un même élan et avec la même résolution, celle de nous faire vibrer, celle de nous proposer une culture éclectique aux formes diverses où la scène devient un carrefour d'émotions, une fenêtre ouverte sur le monde et la salle un éphémère moment de partage et de communion durant lequel tout semble possible.

C'est peut-être aussi cela l'effet miroir, en référence à l'une des pièces de notre nouvelle saison, tout récemment auréolée d'un prix d'interprétation féminine lors des Molières 2024.

Patrick BOBET  
Maire du Bouscat



## Septembre

### Le Sacre – Blanca Li

DANSE

Vendredi 20 à 20h30

Page 6/7



### Mysterious Heart

FESTIVAL CADENCES  
À ARCAÇON

Samedi 20 à 18h

Page 8

### Hi-FU-Mi

FAMILIAL – DANSE

Mercredi 25 à 15h

Page 9

### Isabelle Autissier

RENCONTRE LITTÉRAIRE  
ET LECTURES

Samedi 28 à partir de 17h

Page 10

## Octobre

### La Claque

THÉÂTRE

Jedi 03 à 20h30

Page 11



### Les Musicales du Bouscat

DUO NITESCENCE

Mardi 08 à 20h30

Page 38

### IA – François Luc Moraud

CONFÉRENCE

Mercredi 09 à 19h

Page 35

### Claribol Stompers

JAZZ À LA SOURCE

Vendredi 11 à 20h30

Avant-scène à partir de 19h30

Page 12

### Drôle d'oïzo

TOUT-PETITS

Mercredi 16 à 16h15

Page 13

## Novembre

### Les Téméraires

THÉÂTRE

Vendredi 08 à 20h30

Page 14

### Mois du film

documentaire

Date à venir

Page 15

### Festival Lettres du Monde

Date à venir

Page 15

### Salon de la Création

ÉVÈNEMENT

Du vendredi 15 au dimanche 17

Page 16

## Décembre

### IA – David Pucheu

CONFÉRENCE

Mercredi 04 à 19h

Page 35

### Mes petits opéras

FAMILIAL – MUSIQUE

Vendredi 13 à 20h30

Page 17



### Le Jardin de Dahi

TOUT-PETITS

Mercredi 18 à 17h

Page 18

### École de Musique municipale

CONCERT DE NOËL

Jedi 19 à 20h

Page 34

## Janvier

### Alex Vizorek, Ad vitam

HUMOUR

Mercredi 15 à 20h30

Page 19

### Le Cid

THÉÂTRE

Vendredi 24 à 20h30

Pages 20/21

### École de Musique municipale

CONCERT DES PROFESSEURS

Vendredi 31 à 20h

Page 34

## Février

### Vernis

rouge

CONCERT

Vendredi 07

à 20h30

Page 22



# seul coup d'œil !

**IA – François Luc Moraud**  
CONFÉRENCE  
Mercredi 12 à 19h  
*Page 35*

**Les Musicales  
du Bouscat**  
ENSEMBLE ATAÏR  
Vendredi 14 février à 20h30  
*Page 38*

**Ouah !**  
TOUT-PETITS  
Samedi 15 à 16h  
*Page 23*

**L'Effet miroir**  
THÉÂTRE  
Jeudi 20 à 20h30  
*Page 24*

## Mars

**Joachim Horsley**  
CONCERT  
Mercredi 12 à 20h30  
*Page 25*



Photo: © Christopher K. Meyer

**Salon du Livre Jeunesse**  
ÉVÈNEMENT  
Du mardi 18 au samedi 22  
*Page 26*

**Mythologie**  
FAMILIAL – THÉÂTRE  
Mercredi 19 à 15h  
*Page 26*

**Contes Vikings**  
FAMILIAL – THÉÂTRE  
Samedi 22 à 18h30  
*Page 26*

**École de Musique  
municipale**  
CONCERT À THÈME  
Mardi 25 à 20h  
*Page 34*

**Ma version de l'histoire**  
THÉÂTRE  
Jeudi 27 mars à 20h30  
*Page 27*

## Avril

**Les Musicales  
du Bouscat**  
QUATUOR PROMÉTHÉE  
Mardi 1<sup>er</sup> avril à 20h30  
*Page 38*

**3D**  
CIRQUE  
Samedi 05 à 14h30 et 17h15  
*Page 28*



Photo: © Susana Chico

**Le repas des fauves**  
THÉÂTRE  
Mercredi 16 à 20h30  
*Page 29*

**Table ronde sur l'IA**  
Jeudi 17 à 19h  
*Page 35*

## Mai

**École de Musique  
municipale**  
CONCERT DES CHAM  
Mardi 13 à 20h  
*Page 34*

**Nathan Mollet trio**  
JAZZ À LA SOURCE  
Vendredi 16 à 20h30  
Avant-scène à partir de 19h30  
*Page 30*

**Jeune Ballet  
d'Aquitaine**  
DANSE  
Mercredi 21 à 20h30  
*Page 31*

**Les Musicales  
du Bouscat**  
DAVID SAUDUBRAY  
Vendredi 23 à 20h30  
*Page 38*

**École de Musique  
municipale**  
PORTES OUVERTES  
ET CONCERT  
Samedi 24 à partir de 10h  
*Page 34*

**Phénix – Cie Käfig  
de Mourad Merzouki**  
DANSE  
Mardi 27 mai à 20h30  
*Pages 32/33*

## Juin

**Festival 33 Tour**  
ÉVÈNEMENT  
Samedi 07 à 19h  
*Page 34*

# Le Sacre

Chorégraphie et mise en scène:  
Blanca Li, avec six danseurs  
de la compagnie.

Sur une musique enregistrée de  
Zoltán Kodály et Igor Stravinsky.

Production : Calentito - Compagnie Blanca Li

Chorégraphie et mise en scène: Blanca Li

Costumes : Laurent Mercier

Création lumières : Pascal Laajili

Sur une musique enregistrée (orchestre non défini  
à la date d'impression de la plaquette)

La chorégraphie est une adaptation pour 6 danseurs  
de celle créée pour 18 danseurs en avril 2024,  
exclusivement pour le Festival Cadences.

BLANCA LI



vendredi  
20  
septembre  
20h30

Le *Sacre du printemps* de Stravinski est une partition phare de la modernité, une œuvre clé dans son retentissement artistique, que ce soit chez les musiciens ou chez les chorégraphes. 111 ans après sa création mémorable, Blanca Li en a proposé une nouvelle lecture en avril 2024.

Exceptionnellement pour le festival Cadences, elle adaptera cette chorégraphie avec 6 des 18 danseurs initiaux.

La création initiale du *Sacre du Printemps*, au Théâtre des Champs-Élysées en 1913, est un mémorable scandale : applaudissements, hurlements et sifflets du public couvrent presque l'immense orchestre convoqué par Stravinski ; le chef Pierre Monteux tente de garder la cadence, tandis que depuis les coulisses, debout sur une chaise, Vaslav Nijinski, le chorégraphe, hurle les comptes à ses danseurs déboussolés. La chorégraphie a ensuite été perdue, mais de nombreux chorégraphes se sont emparés du mythe pour y apporter leur interprétation sensible (Léonide Massine dès 1920, mais aussi Maurice Béjart en 1959 ou encore Pina Bausch en 1975, notamment).

ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

1h

Tarif: Cat. A

Dans cette création, Blanca Li s'inscrit dans une longue tradition des chorégraphes ayant proposé leur version de l'œuvre. Blanca Li y insuffle la capacité à marier les styles et les univers qui font sa signature. Danseuse et chorégraphe, mais aussi parfois chanteuse ou cinéaste, l'artiste andalouse ignore les frontières entre les styles et touche aussi bien au flamenco qu'au hip-hop ou à la danse contemporaine. Elle dessine ici une chorégraphie qui s'inspire des danses traditionnelles et populaires, combinant solos, petits groupes et passages à l'unisson où les corps se synchronisent pour ne former plus qu'un. Dans l'esprit originel du *Sacre*, la danse y débouche sur une transe collective, portée par les rythmes hypnotiques et les mouvements répétitifs.

# Mysterious Heart

## Soirée arcachonnaise du Festival Cadences

En partenariat avec le théâtre de l'Olympia à Arcachon, la ville du Bouscat vous propose une soirée de gala pour assister à l'une des représentations du Festival Cadences.

Compagnie Révolution

Chorégraphie : Tânia Carvalho

Musique : Diogo Alvim

*Mysterious Heart* se caractérise par des contours, des costumes, des couleurs et bien sûr une matière de mouvement sophistiquée. Inspiré par des pièces de personnages - un genre particulièrement populaire à l'époque romantique, qui voulait exprimer musicalement des émotions claires et clairement définies - sous une forme musicale moderne, Carvalho met en scène le côté mystérieux des sentiments du cœur avec le compositeur Diogo Alvim.

samedi  
21  
septembre  
20h30

DANSE  
CONTEMPORAINE

THÉÂTRE OLYMPIA, ARCACHON

1h10

Tarif : 35 €

(par chèque uniquement, le jour du spectacle)

Réservation sur [culture-bouscat.fr](http://culture-bouscat.fr)





# Hi-FU-Mi

Hi-Fu-Mi est un spectacle qui capte les plus jeunes et fait retourner en enfance les adultes. Une écriture chorégraphique où danses hip-hop et jeux d'enfants nous racontent une histoire sensible. Nino et Lalantina vous envoient un check stylé pour vous inviter à découvrir leur duo. Anthony Egéa revisite ces jeux vieux comme le monde qui sont dans un face à face corporel, déjà dans le mouvement, comme un début de chorégraphie qu'on lui aurait demandé de terminer !

Compagnie Rêvolution

**Idée originale et chorégraphie :** Anthony Egéa

**Avec :** Lalantina Lefrançois et Nino Rouvreau

Le spectacle s'inscrit dans le cadre du Festival K.O qui se tiendra sur la ville de Bordeaux et sa région du 20/09/2024 au 29/09/2024.



mercredi  
25  
septembre  
15h

FAMILLE / HIP-HOP

ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

35 min

Tarif: Cat. C

À partir de 6 ans

# Une soirée avec Isabelle Autissier

Isabelle Autissier est fière de son parcours. Première femme à avoir fait un tour du monde en 1991, elle reproduira cette aventure à deux reprises avant de mettre un terme à sa carrière sportive en 2000, pour accompagner des chercheurs et des sportifs. Également romancière, l'auteure de cinq ouvrages se réjouit de l'adaptation de son roman *Soudain Seuls* sorti sur grand écran, réalisée par Thomas Bidegain, avec Gilles Lellouche et Mélanie Thierry. Présidente d'honneur du World Wildlife Fund France, sa préoccupation la plus importante aujourd'hui est l'avenir des sociétés humaines, notamment autour de la notion environnementale.

Pascal Ducourtioux, compositeur et ami de longue date, lui propose un jour de monter un spectacle parlé. Les deux amis ont donc monté un spectacle au Festival du vent pour un essai, « *un petit truc de 20 minutes* » qui s'est avéré être une réussite, ce qui les a amenés à continuer. Depuis, ils ont monté plusieurs spectacles dont « *Sur le pont* » qu'elle joue depuis un an. Dans une ambiance de veillée, rythmée par la musique de Pascal, Isabelle partage son intimité de marin, ses souvenirs et ses émotions.

(Merci à Léandre Leber et Kélian Bourg de *Gazettes sports*).

---

**Autrice :** Isabelle Autissier

**De et avec :** Isabelle Autissier (conteuse), Pascal Ducourtioux (musicien)

**Compositeur :** Pascal Ducourtioux

## ÉVÈNEMENT

### LA SOURCE

17h :  
Rencontre littéraire - dédicaces

19h30 :  
Spectacle *Sur le pont*

Durée : 1h15

Entrée libre

À partir de 10 ans

samedi  
28  
septembre  
17h et 19h30





# La Claque



Les TROPHÉES de la  
COMÉDIE MUSICALE

*Trophées de la Comédie musicale  
7 nominations aux Trophées 2023*

1895, dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir.

Après *Le Siffleur* et ses plus de 600 représentations, Fred Radix s'empare d'un sujet et d'un personnage qui ont marqué l'histoire du théâtre et les traite avec humour, musicalité et décalage historique.

Avec : Alice NOUREUX, Guillaume COLLIGNON, Fred RADIX

## “ La presse en parle

« Fred Radix prouve qu'avec peu de moyens, il est possible de révolutionner le spectacle vivant » LE FIGARO

« Une comédie originale et savoureuse, récompensée par de sincères rires et applaudissements » TÉLÉRAMA · TTT ”

jeudi  
3  
octobre  
20h30

THÉÂTRE

ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

1h20

Tarif: Cat. B

À partir de 8 ans

# Claribol Stompers

JAZZ À LA SOURCE

LA SOURCE

Avant-scène dès  
19h30 !

1h20

Tarif: Cat. B

Ce quintet de la région bordelaise dépoussière avec une bonne humeur et une énergie communicative tout un répertoire à la croisée du swing et du jazz manouche, clin d'œil à une époque où le jazz était synonyme de danse et de fête. La clarinette soliste croise la fameuse pompe rythmique des guitares, soutenue par une section rythmique jubilatoire pour un cocktail ne pouvant que donner des fourmis dans les jambes.

**Avec :** Denis GIRAULT (clarinette), Geoffroy BOIZARD (guitare), Nicolas DUBOUCHET (contrebasse), Eddie Dhaini (guitare rythmique) et Yann VICAIRE (batterie)

Avant-scène dès 19h30 !

Dans une ambiance chaleureuse, *Jazz à la Source* vous invite à partager un moment convivial autour de quelques planches apéritives et d'invités mystères. Accessible aux détenteurs d'un billet pour le concert de jazz.

vendredi  
11  
octobre  
20h30





## Drôle d'oizo

La nature murmure. Nous sommes en pleine forêt. Deux oiseaux, l'un frêle et tâtonnant, s'aventure, trébuche, ébauche, apprivoise ses peurs, sous les encouragements protecteurs de son ainée, investie du droit de transmettre son savoir à sa guise, en toute fantaisie, en toute maturité et conscience du monde. Au fil des saisons, les voix, les gestes, les instruments s'entremêlent, se répondent, s'interpellent dans un gazouillis d'appeaux. Trace, Échange et Transmission sont les maîtres mots de ce spectacle doux comme un nid d'oiseau fait de plumes, soyeux et accueillant, tendre et drôle à la fois.

Mise en scène : Bertrand Antigny  
Avec : Sylvie Matta et Amandine Caplanne

mercredi  
16  
octobre  
16h15

SPECTACLE  
TOUT-PETITS

LA SOURCE

35 min

Tarif : tout-petits  
À partir de 6 mois

# Les Téméraires

Zola et Méliès au cœur d'un mensonge d'État...

1894. L'affaire Dreyfus coupe la France en deux. D'un côté, l'armée et l'État propageant des fausses rumeurs baignées d'antisémitisme ; de l'autre, Émile Zola et Georges Méliès. L'un avec sa plume, l'autre avec la première caméra au monde, mais tous deux aidés par leurs incroyables femmes, s'engagent dans une lutte pour la vérité. Si la défaite semble toute tracée, leurs courages en auront décidé autrement.

THÉÂTRE

ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

1h30

Tarif: Cat. A

**Auteur :** Julien Delpéch & Alexandre Foulon

**Mise en scène :** Charlotte Matzneff, assistée de Manouïla Jeanne

**Avec :** Romain Lagarde, Stéphane Dauch, Sandrine Seubille Barbara Lamballais, Armance Galpin, Antoine Guiraud ou Arnaud Allain & Thibault Sommain

## “ La presse en parle

« Tout en fluidité, la mise en scène de Charlotte Matzneff transforme cette quête en aventure théâtrale, qui contribue à restaurer la puissance et l'importance de l'engagement artistique. » TÉLÉRAMA SORTIR

« C'est dense, bien joué, bourré d'énergie. La musique, les sons, très présents, exaltent et modulent les moments : dramatique, sentimental, cruel, humoristique... Un spectacle très tenu et en même temps foisonnant. » PARIS MATCH

« Magnifique. La beauté des décors, des costumes, les sept comédiennes et comédiens dans trente rôles, le piano, le bonheur visible de la troupe sur scène (...) font des *Téméraires* l'une des meilleures surprises de cette riche rentrée théâtrale. » FRANCE TV INFO ”

vendredi  
8  
novembre  
20h30



Photo: © Grégoire Matzneff

# Mois du doc



Le mois de novembre sera l'occasion pour la médiathèque de participer à la vingt-cinquième édition du Mois du film documentaire. Ayant pour objectif de promouvoir ce genre cinématographique, cette manifestation nationale, coordonnée par Images en bibliothèques, sera placée au Bouscat sous le signe du grand large, de l'univers maritime et les grandes profondeurs.

Nous vous proposerons un cycle de deux films - « *Gabart quand gagner ne suffit plus* » (2024) - sera consacré au parcours du célèbre navigateur français et le second « *Secret lives of the Humpbacks* » (2019) nous invitera à découvrir l'univers majestueux des baleines. Les projections seront suivies d'un débat avec le (la) réalisateur (trice).

Dates à venir



---

# Festival Lettres du monde

Le festival itinérant Lettres du monde est né de l'envie de promouvoir et de diffuser les littératures étrangères en Nouvelle-Aquitaine. Chaque année, mi-novembre, le festival réunit une vingtaine d'écrivains étrangers et français, traducteurs, éditeurs. Pendant 10 jours, les auteur(e)s invité(e)s se déplacent en Nouvelle-Aquitaine pour un programme de rencontres littéraires avec le public. Elles sont organisées en partenariat avec les professionnels du livre et de la lecture publique que sont les bibliothèques, médiathèques et librairies indépendantes, mais aussi les établissements scolaires et universitaires.

Avec cette programmation, *Lettres du monde* participe au maillage territorial en allant, avec les auteurs, au-devant de publics ruraux et citadins. Il propose ainsi une politique d'animation littéraire dédiée aux littératures du monde.

Programmation et date à venir

LETTRES  
DU MONDE

# Le Salon de la Création

du 15 au 17  
novembre

Ce salon, ce sont une cinquantaine de créateurs qui viennent à votre rencontre, des professionnels pour vous faire découvrir les métiers d'Art, des ateliers pour apprendre à manier le pinceau, l'aiguille ou le crochet, des Food bikes de café et douceurs sucrées pour partager un bon moment. À quelques semaines des fêtes de fin d'année, c'est l'occasion de trouver des cadeaux artisanaux et uniques, souvent éco-responsables et toujours français.





## Mes petits opéras

La cantatrice Aria Di Tralala s'apprête à donner son grand récital et chauffe ses cordes vocales. Lorsqu'elle s'aperçoit qu'un public d'enfants s'est glissé jusqu'à sa loge, la Diva leur propose un récital rien que pour eux à travers des extraits des plus grands airs d'Opéra qu'elle a chantés tout au long de sa carrière. Une première découverte du chant lyrique et un véritable voyage musical sous un angle à la fois ludique et pédagogique avec la participation active des enfants !

**Auteur :** Maud Delmar  
**Mise en scène :** Timothy Meyers  
**Avec :** Marie Anaf

### “ La presse en parle

« C'est un spectacle qui permet un fantasme de petite souris : surprendre une artiste dans sa loge, au moment où elle s'apprête à rentrer sur scène... » LYRIK

« Un merveilleux moment ! La chanteuse lyrique met à portée de môme l'Opéra et les adultes réticents pourraient adorer cette approche ludique et légère. » LE PARISIEN ”

vendredi  
13  
décembre  
20h30

FAMILLE / MUSIQUE

ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

1h05

Tarif: Cat. B

À partir de 5 ans

# Le jardin de Dahi

En partenariat avec le Festival  
*Sur un petit nuage*, Ville de Pessac

SPECTACLE TOUT-PETITS

LA SOURCE

20 mn + temps d'exploration

Tarif : tout-petits

À partir de 6 mois

Dahi est une jeune femme vivant dans un monde aride. Quand elle travaille sur son métier à tisser, elle plonge dans un monde poétique fait de fils de laine. Écoutant son cœur, Dahi entreprend un voyage onirique et introspectif qui la conduira peut-être sur les sentiers de la liberté. Elle rêve de danser au milieu d'un jardin de fleurs et d'y planter un arbre de naissance. Semant des graines, Dahi ouvre des mondes que les futurs petits jardiniers pourront cultiver à leurs tours. Inspiré des mythes et légendes des contes perses, le jardin de Dahi est un voyage au cœur de l'intime pour aller à la rencontre d'autrui.

La compagnie Mojan'Arts

Livret, chorégraphie et mise en scène : Iris Mirnezami

Scénographie : Margot Ardouin

Interprètes en alternance : Iris Mirnezami et Natalia Represa

Collaboration artistique : Axel Drhey et Adeline Reynes

mercredi  
18  
décembre  
17h





## Alex Vizorek - Ad Vitam

Alex Vizorek s'était mis au défi d'écrire un spectacle sur l'Art, avec son regard d'humoriste. Il a questionné et fait rire aux éclats les plus connaisseurs et les plus sceptiques.

Il fallait un nouveau challenge de taille. Pourquoi ne pas proposer un spectacle sur... la mort ! Partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens. À travers la philosophie, la biologie, la culture et sans oublier l'orgasme : appelé aussi la petite mort, Alex Vizorek nous propose avant tout un spectacle sur la vie : « Ad Vitam ».

De et avec : Alex Vizorek

Mise en scène : Stéphanie Bataille

“ La presse en parle

« À la fois élégant, décalé, populaire et érudit, jamais donneur de leçons, le grand Vizo fait à nouveau mouche, et nous, on en redemande ! » TÉLÉRAMA

« Avec son spectacle *Ad vitam*, au Théâtre de l'Œuvre, à Paris, l'humoriste belge fait rire à gorge déployée sur l'au-delà pendant une heure et demie. » FRANCE CULTURE ”

mercredi  
15  
janvier  
20h30

HUMOUR

ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

1h20

Tarif: Cat. A

# Le Cid

De Pierre Corneille

Adaptation et mise en scène : Frédérique Lazarini

Avec : Cédric Colas, Hugo Givort, Arthur Guézennec,  
Philippe Lebas, Lara Tavella, Guillaume Veyre



vendredi  
24  
janvier  
20h30

THÉÂTRE

ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

1h40 sans entracte

Tarif : Cat. B

Chimène aime Rodrigue et Rodrigue aime Chimène... jusqu'à ce que cet amour ne devienne impossible au regard de l'honneur et que ne s'insinue dans leurs jeunes âmes ce dilemme.

*Le Cid* est un récit exalté qui parle avant tout du cœur, dans tous les sens : il est le siège du courage, mais aussi le lieu dynamique de l'action, des passions, du désespoir.

Frédérique Lazarini en propose une version baroque, poignante et profondément méditerranéenne qui fait la part belle aux rites, à l'action et à ces jeunes héros, conjurant la mort, choisissant l'honneur, défiant l'autorité et appelant l'amour sans pouvoir jamais en contrôler la dimension passionnelle.

“ La presse en parle

« D'une grande liberté, d'une sensualité et d'une violence toutes espagnoles, la tragédie de Corneille fit scandale et triompha à sa création. Frédérique en retrouve la vitale énergie. » TÉLÉRAMA

« Un *Cid* exalté, une adaptation brillante de la célèbre tragicomédie que Frédérique Lazarini met en scène avec maestria. Le public est emporté par le sentiment de suivre une aventure excitante qui le fera rire aussi. Mais chut ! La pièce passe comme un rêve. » LE FIGARO ”

# Vernis rouge

Pianiste de formation au conservatoire et guitariste autodidacte, Vernis Rouge est une musicienne à deux facettes : l'une organique aux instrumentales acoustiques (guitare, violoncelle, percussions...), l'autre aux sonorités plus électroniques et pop.

Aussi bien influencée par Barbara, Edith Piaf et Dalida que par Clara Luciani ou Angèle, elle mélange le meilleur des mondes musicaux et n'hésite pas à reprendre Bosh, 13 Organisé, Jul ou Aya Nakamura, dont certaines covers dépassent les millions de vues qui la révèlent en 2019 sur les réseaux sociaux. En 2024, elle rejoint l'aventure *The Voice* avec sa cover de l'incontournable *Bande organisée*. Reprise qui a agité la toile depuis sa publication sur les réseaux de l'émission, puisqu'elle compte déjà près de 21M de vues.

.....

**Production** : LiveTonight Antoine Decrème

**Management** : Marwen Benzina et Julien Creuzard

**Direction Musicale** : Arthur Genest

CONCERT POP

ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

.....

1h30

Tarif : Cat. B

vendredi  
7  
février  
20h30





# Ouah !

Numéro musical pour un tromboniste  
qui n'tourne pas rond

Inspiré du personnage Grock, voilà le clown *Ouah !* tromb'one à la main et nasse au dos . Ça va toujours trop vite...Pas l'temps ! Il cherche sa boussole qui donne le LA !

*Ouah !* nous joue des pièces du répertoire musical contemporain, pour ouvrir nos oreilles à d'autres univers musicaux tout en restant dans le plaisir de la découverte sonore et de l'inouï. De surprise en surprise, *Ouah !* nous embarque dans ses petites folies, ses tics et manies... et nous met à son diapason du rire et de la joie.

L'instrument mène le jeu, souffle, siffle, sonne, claque, roule, tourne et valse à un temps.

---

Compagnie Éclats

Direction artistique et mise en jeu : Stéphane Guignard  
Avec : Xavier Rachet

samedi  
15  
février  
16h

SPECTACLE  
TOUT-PETITS

[LA SOURCE](#)

30 min

Tarif : tout-petits  
À partir de 3 ans

# L'effet miroir



Molières 2024 de la comédienne dans un 2<sup>nd</sup> rôle pour Jeanne Arènes

Théophile est un écrivain à succès sur le déclin. Il retrouve enfin son inspiration avec l'écriture d'un petit conte poétique et aquatique. Mais l'interprétation du texte par ses proches se révèle cataclysmique : ils se reconnaissent terriblement dans les personnages d'oursins, poulpes et autres créatures marines, décelant dans les métaphores des messages cachés. Ce soir, ils se réunissent autour d'un dîner pour régler leurs comptes.

THÉÂTRE

ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

1h45

Tarif : Cat. A

De Léonore Confino

Mise en scène : Julien Boisselier

Avec : François Vincentelli, Caroline Anglade, Éric Laugérias, Jeanne Arènes

“ La presse en parle

« Sombre et joyeusement barrée, terriblement drôle, cette pièce à l'atmosphère singulière se permet tout type d'humour, cinglant, parfois burlesque ou pince-sans-rire, saupoudré d'un soupçon de potache et d'absurde qui passe tout aussi bien. Une vraie réussite ! » LE PARISIEN

TTT « Loufoque, surréaliste, mis en scène avec justesse, L'Effet miroir est délicieusement mené par quatre comédiens aussi drôles que touchants. » TÉLÉRAMA

« Tous défendent avec sincérité ce texte savoureux, bien plus profond qu'il n'y paraît. » FIGARO MAGAZINE ”

jeudi  
20  
février  
20h30



Photo : © Fabienne Rappeneau



Photo: © Michel Pool

# Joachim Horsley

Faire danser les mélodies de Mozart, Beethoven ou Chopin sur des airs afro-caribéens, voilà le pari ambitieux qu'a relevé Joachim Horsley, pianiste américain virtuose et compositeur de musique de film. « *Via Havana* », sa trilogie en 3 albums, est le fruit d'un long travail en collaboration avec de nombreux musiciens caribéens et européens. Épaulé par deux orchestres (The Hollywood Chamber Orchestra de Californie et The Nu Deco Ensemble de Floride), Joachim Horsley parvient à revisiter les incontournables de la musique classique en suivant les codes des musiques latines.

---

## “ La presse en parle ”

« Spectaculaire et jubilatoire (...) Joachim Horsley a les oreilles grandes ouvertes. » FRANCE INTER

« Il déhanche Mozart sur un guaguanco de tous les diables. » TÉLÉRAMA

« S'il a jamais existé une seule véritable et extraordinaire reprise de la 7<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven, c'est celle-ci ! » CLASSIC FM ”

mercredi  
12  
mars  
20h30

CONCERT

ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

---

1h20

Tarif: Cat. B

# Salon du Livre Jeunesse

LA SOURCE

du 18 au 22  
mars



Qui n'a jamais entendu parler des exploits d'Achille, du long voyage d'Ulysse, des légendes nordiques, de mondes peuplés de dieux et de monstres ou encore des figures mythiques de l'Égypte antique ? Pour sa 24<sup>ème</sup> édition, le Salon du livre jeunesse vous plonge dans l'univers merveilleux de la Mythologie. Ces récits des quatre coins du monde ont pour point commun d'avoir façonné un patrimoine culturel si riche qu'il n'a jamais cessé d'inspirer les histoires d'hier et d'aujourd'hui.

Tout au long de cette semaine festive consacrée à la création pour la jeunesse sous toutes ses formes, rencontrez les auteurs et illustrateurs invités, découvrez leur univers singulier, participez aux différents ateliers et émerveillez-vous devant les contes et spectacles, à la découverte ou redécouverte des grands mythes qui alimentent depuis des millénaires notre imaginaire.

mercredi 19 mars 15h

samedi 22 mars 18h30

## Mythologie, le destin de Persée

Les aventures d'un célèbre super-héros de la mythologie grecque ! Sur un simple tapis de tissus, deux comédiens jouent tous les personnages de l'aventure, croisés par ce héros grec. Un spectacle « tout terrain » pour les enfants en quête d'aventures et les parents en quête de sens. Ou l'inverse !



ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

Par la Cie Groupe Anamorphose 1h  
Avec : Laurent Rogero  
et Élise Servières À partir de 8 ans

## Contes Vikings



Quand sur terre vivaient elfes de lumières et nains forgerons, qu'un serpent géant dormait sous la mer, Odin et les dieux attendaient l'attaque des géants de glace... Suivez leurs aventures dans ce spectacle plein de malice et de poésie.

Par la Cie Ôokaï

ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

Tarif unique  
par spectacle et  
par spectateur : 6 €

55 min  
À partir de 7 ans



# Ma version de l'histoire

Ils ont vécu ensemble pendant 20 ans mais ils n'ont pas vécu la même histoire. Valentine et Sam font une thérapie de couple. Sam n'a pas du tout envie d'être là. Valentine pense que c'est essentiel. Elle raconte leur vie. Mais Sam s'insurge : ça ne s'est pas passé comme ça ! Et il se met à raconter sa version de l'histoire. Alors qui a tort ? Qui a raison ? À vous de juger !

De Sébastien Azzopardi

Mise en scène : Sébastien Azzopardi

Avec : Sébastien Azzopardi, Miren Pradier, Déborah Leclercq, Alexandre Nicot

“ La presse en parle

« Coup de cœur ! On rit beaucoup ! Une comédie très réussie ! » LE PARISIEN

« Moment de grâce d'émotion et de drôlerie » FIGAROSCOPE

« Sébastien Azzopardi, l'ami public numéro 1 ! » PARIS MATCH ”

jeudi  
27  
mars  
20h30

THÉÂTRE

ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

1h30

Tarif : Cat. A

# 3D

Au centre du plateau, une courbe de bois contrainte par une ligne métallique : c'est un arc de taille humaine, une extension du corps, une prothèse pour le jeu du mouvement. Le corps s'y mêle, s'y enveloppe ou le traverse, autant que le son s'y frotte, résonne et vibre. Le jeu acrobatique avec cette singulière structure de cirque explore les volumes pour mettre en perspective un rapport ludique à la matière, à l'espace, à l'autre.

À la croisée du cirque chorégraphique, de la musique électro-acoustique et du théâtre muet, 3D est une pièce de cirque qui tente l'utilisation exhaustive d'un objet.

Compagnie H.M.G.

Interprète : Jonathan Guichard ou Jules Sadoughi

Sonorisateur, interprète : Mikael Leguillou ou Sébastien Dehay

“ La presse en parle

« Un fascinant défi à la pesanteur, au milieu des spectateurs qui ne ménagent pas leur enthousiasme devant cet exploit inédit. » TÉLÉRAMA ”

CIRQUE  
CHORÉGRAPHIQUE

ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

40 min

Tarif : Cat. C

À partir de 8 ans

samedi  
5  
avril

14h30 et 17h15





# Le repas des fauves



3 Molières en 2011  
Nommé en 2024

Paris, 1942. Sept amis se retrouvent chez l'un d'eux pour fêter un anniversaire. La soirée bat son plein, lorsqu'au pied de leur immeuble sont abattus 2 officiers allemands. En représailles, la Gestapo décide de prendre 2 otages par appartement. Mais le Commandant Kaubach, qui dirige l'opération, reconnaît en la personne du propriétaire de l'appartement, M. Pélissier, son libraire. Soucieux d'entretenir des rapports courtois, il propose de ne passer prendre ses otages qu'au dessert. Mieux ! Il leur laisse la liberté de choisir eux-mêmes les otages qui l'accompagneront. C'est ainsi que commence « Le Repas des Fauves ».

De Vahé Katcha

Adaptation et mise en scène : Julien Sibre

Avec : Thierry Frémont, Cyril Aubin ou Sébastien Desjours, Benjamin Egner ou Julien Sibre, François Feroletto ou Geoffroy Guerrier, Jochen Hägele, Stéphanie Hédin ou Barbara Tissier, Jérémy Prevost ou Alexis Victor, Caroline Victoria ou Stéphanie Caillol

## “ La presse en parle

« La pièce est admirablement ficelée, on y atteint des abîmes dans la médiocrité, la lâcheté et la médiocrité humaine, incarnées par de saisissants comédiens. Osera-t-on avouer que leur descente dans l'abjection est fascinante ? »  
TELÉRAMA

« Carnassier et impitoyable, un joyau théâtral. » PARIS MATCH

« Une intensité à couper le souffle » LE PARISIEN ”

mercredi  
16  
avril  
20h30

THÉÂTRE  
ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

2h  
Tarif: Cat. A

# Nathan Mollet Trio

Né en 2003, Nathan Mollet a pratiqué le piano dès qu'il a eu la taille pour atteindre le clavier ! Avec un père contrebassiste, il a assisté à de nombreuses répétitions et a eu la chance de grandir entouré de musiciens et d'être baigné très tôt dans un univers Jazz. Il a pu ainsi écouter, apprendre, s'éveiller à cette musique, développer sa personnalité musicale. Nourri par des artistes tels que Aaron Parks, Brad Meldhau, Lyle Mays, Gérald Clayton, Ben Wendel, il s'est très vite essayé à la composition.

À l'automne 2018, on lui demande de se produire sur la scène du Festival de Jazz en Tête à Clermont Ferrand. Il monte alors un Trio piano, contrebasse, saxophone. Heureux de cette expérience hors du commun qui lui apporte reconnaissance et encouragements, il décide de travailler avec un trio plus traditionnel et s'entoure d'un contrebassiste et d'une batteuse. Il souhaite avec cette formule mettre en valeur ses compositions et son instrument.

---

## “ La presse en parle

« Au-delà des influences de Bojan Z et Brad Mehldau, on est impressionné par le potentiel d'un compositeur aussi richement inspiré que techniquement affûté, qui signe l'intégralité du répertoire ! » JAZZ MAGAZINE ”

Avant-scène dès 19h30 !

Dans une ambiance feutrée, *Jazz à la Source* vous invite à partager un moment convivial autour de quelques planches apéritives et d'invités mystères.

Accessible aux détenteurs d'un billet pour le concert de jazz.

JAZZ  
À LA SOURCE

LA SOURCE

Avant-scène dès 19h30 !

1h20

Tarif : Cat. B

vendredi  
16  
mai  
20h30

# EcLeKtik #25

Par le Jeune Ballet d'Aquitaine

Chaque année, Le Jeune Ballet d'Aquitaine est invité dans la saison culturelle bouscataise. À cette occasion, Christelle Lara nous propose de rencontrer les univers riches et variés des chorégraphes conviés dans leur saison. Trois nouvelles œuvres entrent au répertoire du JBA, pour mettre en lumière l'engagement et l'énergie de la nouvelle génération d'interprètes et célébrer la diversité et la vitalité de la création contemporaine.

Cette proposition couvre un large champ d'écritures offrant un regard multiple sur les différentes techniques de la danse qui s'enrichissent et se complètent.

.....  
Direction artistique : Christelle Lara

mercredi  
21  
mai  
20h30

DANSE

ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

.....  
1h15

Entrée libre sur réservation :  
[culture-bouscat.fr](http://culture-bouscat.fr)

# Phénix

Par la compagnie Käfig

Direction artistique et chorégraphique : Mourad Merzouki

Avec : Mathilde Devoghel (ou Coline Fayolle), Aymen Fikri, Hatim Laamarti, Pauline Journé (ou Maureen Brut-Coutté)

Musique live : Lucile Boulanger (ou Garance Boizot ou Salomé Gasselin ou Alice Trocellier)



*Phénix* est né d'une rencontre inattendue et singulière entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au XVII<sup>e</sup> siècle. Au plateau, les artistes évoluent également sur des musiques électro additionnelles d'Arandel pour renforcer la puissance de cette association inattendue.

« Poursuivant ma démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, j'ai voulu réunir des disciplines que tout oppose, pour créer une forme légère et singulière. Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur alchimie ! »

Mourad Merzouki.

“ La presse en parle

« Tout en spirale et en rotations, les mouvements en ont largement fini avec le vocabulaire strictement hip hop. La fusion des langages, entre le contemporain et l'urbain, ou entre la musique et la danse, est la dynamique qui inspire le spectacle et engage les artistes dans une énergie déferlante. » LA TERRASSE ”



mardi  
27  
mai  
20h30

DANSE HIP-HOP

ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

1h

Tarif: Cat. A

# La saison de l'École de Musique municipale

Chaque année, l'École de musique municipale propose à ses professeurs et leurs élèves de se produire devant un public bouscatais à l'occasion de quelques concerts thématiques qui ont su fidéliser leur auditoire au fil des ans. C'est l'opportunité pour les nouveaux élèves de s'essayer à la scène, d'applaudir les progrès des plus anciens, de partager un moment avec leurs enseignants et de toujours passer une bonne soirée.

Les rendez-vous pour cette saison :

**Jeudi 19 décembre** 20h

**Concert de Noël**

**Vendredi 31 janvier** 20h

**Concert des professeurs**

**Mardi 25 mars** 20h

**Concert à thème**

**Mardi 13 mai** 19h

**Concert des « CHAM » (Classes à Horaires Aménagés)**

**Samedi 24 mai** de 10h à 19h

**Journées Portes ouvertes**

Tous les concerts se dérouleront à l'ERMITAGE-COMPOSTELLE - sur réservations sur [culture-bouscat.fr](http://culture-bouscat.fr)



## Festival 33 Tour

**Bagad Porzh Al Loar** : le **samedi 07 juin**  
en soirée (horaire à venir)

PARVIS DE L'ÉGLISE DU BOUSCAT



Cette année, c'est le bagad *Porzh Al Loar* de Bordeaux qui s'invite au Bouscat. Un bagad, c'est quoi ? C'est un orchestre de musique traditionnelle bretonne où se côtoient cornemuses écossaises, bombardes (hautbois rustique typiquement breton), caisses claires et percussions en tout genre !

Un concert à déguster autour d'une bolée de cidre et d'une crêpe !

Comme son nom l'indique, le festival 33 Tour s'inscrit résolument dans la valorisation de la scène musicale locale : le "33" est un clin d'œil évident à la Gironde mais aussi aux 33 tours des bons vieux vinyles, tandis que le "Tour" est une allusion à la traditionnelle tournée des artistes pour promouvoir le fruit de leur travail auprès du public.

# Les conférences de la saison

**Intelligence Artificielle et Intelligence Emotionnelle par François Luc Moraud**, Directeur-fondateur d'Acculturia, Conférencier Intelligence Artificielle et numérique

**Mercredi 9 octobre** 19h

[LA SOURCE](#)

En intégrant l'Intelligence Emotionnelle dans l'IA on peut développer des systèmes plus empathiques et intuitifs, capables de mieux comprendre et répondre aux émotions humaines, améliorant ainsi les interactions homme-machine. Cette convergence soulève également des questions éthiques et sociales importantes, notamment en matière de confidentialité, de manipulation émotionnelle et d'équité dans l'accès et l'utilisation de ces technologies.

**Les coulisses de l'IA et ses aspects techniques par David Pucheu**, Enseignant-chercheur à l'Université Michel de Montaigne

**Mercredi 5 décembre** 19h

[LA SOURCE](#)

La récente diffusion publique des LLM (Large Modèle de Langage, ChatGPT en tête) basés sur les réseaux de neurones artificiels a relancé les espoirs empathiques qui avaient animé dès sa naissance les tenants d'une Intelligence Artificielle dite « forte », capable de concurrencer et à terme de dépasser l'intelligence humaine. L'Intelligence Artificielle Générale est aujourd'hui sur toutes les lèvres et anime ouvertement la compétition féroce à laquelle se livrent les géants de la Tech. Mais les discours enchanteurs qui encadrent les performances manifestes de ces IA dissimulent la colossale architecture, matérielle et humaine, qui en conditionne l'opérationnalité.

**Apprendre avec l'Intelligence Artificielle par François Luc Moraud**, Directeur-fondateur d'Acculturia, Conférencier Intelligence Artificielle et numérique

**Mercredi 12 février** 19h

[LA SOURCE](#)

Que cela soit à titre personnel pour apprendre par exemple une nouvelle langue ou de nouvelles compétences, ou dans un cadre de formation scolaire ou supérieure, l'IA révolutionne à la fois l'accès aux connaissances, la pédagogie, et les connaissances elles-mêmes. Comment apprendre et transmettre les connaissances et compétences à l'heure de l'IA ?

**Table ronde sur l'Intelligence Artificielle**

**Judi 17 avril** 19h

[LA SOURCE](#)

Pour clôturer le cycle consacré à l'IA, une table ronde réunissant plusieurs intervenants permettra d'aborder les dernières évolutions et les questionnements que celles-ci suscitent.

# Les expositions de la saison



## Exposition *Matière Couleur*

Du 10 au 21 septembre

Association saint-médardaise, Matière Couleur accueille des peintres et sculpteurs animés par la même passion et dont le but est de promouvoir la création d'art contemporain à travers diverses expositions dans la région et de le rendre accessible à tous.



## *Etraves Fluides*

### Exposition photographique de Clément Perret

Du 23 octobre au 10 novembre

Clément Perret, Marin Photographe partage son regard, sur les bateaux, les sensations de fluidité qui ont bercé sa vie au long cours de Capitaine de Marine marchande. Ses photographies d'art mettent en avant sa vision graphique, souvent épurée qui donne libre cours à l'imaginaire.



## *Sur les vagues*

### Exposition photographique de Ghislain Arka

Du 12 novembre au 8 décembre

Ghislain Arka est photographe plasticien et professionnel depuis une vingtaine d'années.

Docteur en arts plastiques, il enseigne la photographie (théorie, histoire, pratique), à l'École de

Condé Bordeaux, l'École de communication visuelle de Bordeaux et à l'Université Bordeaux Montaigne.

« La genèse de ce projet photographique date d'un face à face avec le tableau de Courbet, *La Mer orageuse*. Au premier regard, je fus subjugué par la scène représentée. Ces images traduisent ce désir ardent de réactualiser ce saisissement, de témoigner de la beauté des forces naturelles et de leurs plasticités sans cesse renouvelées. »



## *Compositions*

### Exposition de Marie-Claude Gély-Guerassimoff

Du 18 février au 02 mars

L'abstraction en couleur et en relief. Marie-Claude aime à travailler ses couleurs préférées, travailler la matière, pour créer des œuvres abstraites, issues de son imaginaire et de l'inspiration du moment.



## *Ce que charrie la mer / Les gens du port / Détroits*

### Exposition de Sébastien Sindeu

Du 12 avril au 16 mai

Exposition inédite regroupant les 3 séries d'images et installation autour de 20 ans de travail autour du rapport à la mer et son lien à la terre. *Ce que charrie la mer* est un travail de collecte des plastiques et objets charriés par la mer sur le littoral néo-aquitain. *Les gens du port* sont les personnages croisés évoluant dans des milieux et domaines très différents, et qui pourtant appartiennent tous à cet univers unique et à part. *Détroits* est un travail documentaire sur les détroits du Pas-de-Calais, du Bosphore, de l'Øresund et de Gibraltar. L'intensité de leurs activités, les enjeux géopolitiques et économiques qui s'y jouent en font les quatre portes maritimes de l'Europe.

# La Saison, c'est aussi ...

## Artiste complice 2024-2025

Une saison pleine d'éclats !

Cette saison, ce n'est pas qu'un artiste qui sera notre complice mais toute une compagnie ! Stéphane Guignard et Sophie Grelie, fondateurs d'*Éclats* et bouscatais de longue date, leur équipe de musiciens et d'artistes lyriques seront en effet

les complices artistiques de notre ville auprès des structures petite enfance et des familles pour leur permettre de découvrir d'une façon originale les musiques d'aujourd'hui et d'hier, d'ici et d'ailleurs, grâce à différentes propositions d'animations et d'interventions culturelles.

Avec enthousiasme et engagement, la compagnie musicale *Éclats*, basée à Bordeaux, est portée par l'acte de création, le plaisir du jeu musical, une poésie du sonore et ses multiples transmissions. Tel un continuum sonore, *Éclats*, depuis plus de 30 ans, a su garder sa marque de fabrique : mettre en jeu la musique, décomposer/recomposer.



Photo: © Pierre Planchemault

## Les Jeunesses Musicales de France

Depuis 80 ans, les Jeunesses Musicales de France (JM) œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés. Ce réseau, composé de 1000 bénévoles et 400 partenaires culturels, organise chaque année 2000 spectacles, ateliers et événements, principalement sur le temps scolaire. Comme chaque année, la ville du Bouscat leurs ouvre sa scène pour enrichir la saison des Kids.

**Vendredi 29 novembre : Boîte à cordées**

**Mardi 11 février : Les 3 jours de la queue du dragon**

**Jedi 03 avril : Nicodème a un problème**



## Les Musicales du Bouscat

Grâce à sa nouvelle Directrice Artistique Aude Marchand, jeune artiste bordelaise et violoniste à l'ONBA, Les Musicales du Bouscat vous proposent de découvrir une nouvelle programmation construite autour d'artistes aux personnalités remarquables. Allant de la mélodie française au spiritual, de la formation classique aux rencontres instrumentales curieuses, ils vous attendent nombreux pour partager avec eux ces soirées musicales, toujours clôturées par leur traditionnel verre de l'amitié en présence des artistes !

Renseignements : [www.academiebach.com](http://www.academiebach.com) ou 06 19 64 67 38

Tarif : 22€ / 13€ (Adhérent) / 10€ (Réduit) / Gratuit pour les – de 12 ans et élèves de l'EMB.

Billetterie : Machine à Musique (15 rue du parlement S<sup>te</sup> Catherine) – ou sur place le soir du concert.

mardi  
8  
octobre  
20h30



Photo: © Caroline Dautre

### ERMITAGE-COMPOSTELLE

**Duo Nitescence** ; *Song of Hope* avec Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaïd

Dans ce programme dialoguent des mélodies françaises avec des negro-spirituals dont les thématiques communes sont le sacré, l'espoir et les grandes épreuves traversées par l'homme.

vendredi  
14  
février  
20h30



Photo: © Jorge Ace

### ERMITAGE-COMPOSTELLE

**Ensemble Ataïr** ; *Inopinatum* avec Aude Marchand et Thomas Quinquenel

Un violon et un basson, c'est *Inopinatum*, à savoir inattendu. Et pourtant, la sonorité vibrante de l'un et la rondeur de l'autre fonctionnent à merveille et c'est à ce mariage heureux que nous invitent les musiciens de l'Ensemble Ataïr.

mardi  
1<sup>er</sup>  
avril  
20h30



Photo: © Gaëlle Hamelin-Tastud

### ÉGLISE ST CLOTILDE DU BOUSCAT

**Quatuor Prométhée**

*Prométhée* est un ensemble de musiciens tous membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, dont les affinités musicales évidentes ont abouti à la création de ce quatuor qui aborde tous les styles, de Haydn jusqu'à aujourd'hui, avec passion et enthousiasme !

vendredi  
23  
mai  
20h30



Photo: © Joselle Dollé

### LA SOURCE

**David Saudubray**

Formé au CNSMD de Paris dans les classes de Brigitte Engerer et Pierre-Laurent Aimard, il a été l'invité de multiples festivals en France. Ses concerts l'ont aussi mené au Wigmore Hall de Londres avec l'altiste Lise Berthaud, en Chine avec le trio Maschere, aux États-Unis en quatre mains avec Anne-Lise Gastaldi, en Espagne avec le violoncelliste Gregorio Robino.

Programme à venir.

## L'Orchestre Etésias



Photo © Les Apaches

Le chef d'orchestre Clément Pottier fonde l'Orchestre *Étésias* en octobre 2023 dans un objectif clair et précis : réunir des musiciens passionnés autour d'un programme riche et exigeant afin d'amener un vent de fraîcheur et de rajeunir le paysage musical français. L'ensemble veut devenir un porte-étendard de la « simplicité » avec pour devise : « La simplicité est la sophistication suprême », c'est-à-dire, démocratiser en facilitant la compréhension et le rapport à la musique classique.

Billetterie : [www.clement-pottier.com/actualites](http://www.clement-pottier.com/actualites) – ou sur place le soir du concert.

mercredi  
29  
janvier  
20h30

CONCERT  
MOZART / HAYDN

ERMITAGE-  
COMPOSTELLE

Tarifs : 15 € / 7 €

## Polifonia / Amidel

Une soirée iconoclaste avec le père de la modernité, sa vie, son goût pour l'ésotérisme avec les Rose-Croix, un sens de l'humour affuté, une grande solitude aussi, l'univers singulier d'un artiste mystique et secret, un épisode carrément décalé et drôle en plein spectacle, des gymnopédies, des gnostiennes, des fox trot, des valse, un spectacle entre humour et mystère : du caf-conç au religieux, impossible de s'ennuyer !

Avec : France DESNEULIN (piano), Léa FROUTÉ (soprano), Gérard LAURENT (comédien)

Renseignements : 05 56 86 85 94

Billetterie : [www.polifoniael.org/les-places-de-concert](http://www.polifoniael.org/les-places-de-concert)

mercredi  
9  
avril  
19h

CONCERT TÔT...  
SATIE : LE CLOWN  
ET LA PRIÈRE

LA SOURCE

1h

Tarifs : 10€ / 8€  
(adhérents Polifonia et Amidel)

## Chœur Pizzicati

Le chœur Pizzicati Annie Moraud, sous la direction de Pascal Lacombe, vous convie à une année de voyage.

Après vous avoir fait découvrir son concert "Viva América" l'année dernière, il va porter les couleurs du Bouscat en Espagne en le donnant à Salamanca en octobre. Il vous proposera au printemps un voyage en Afrique dont la date n'est pas encore fixée, guettez les annonces bouscataises ou suivez-nous sur [pizzicati.fr](http://pizzicati.fr) !



Renseignements : Elisabeth Gombaudo : 06 66 30 72 92 / Marie-Odile Gautreau : 06 28 77 57 59

# Tarifs spectacles 2024 / 2025

La diversité des tarifs et des abonnements est modulé selon les publics et pour permettre au plus grand nombre d'accéder à nos spectacles.

	TARIFS HORS ABONNEMENT					TARIFS AVEC ABONNEMENT		
	TARIF NORMAL	TARIF MEZZANINE (Du rang P au rang U)	TARIF RÉDUIT*	TARIF SPÉCIAL**	TARIF CARTE JEUNES	3 à 5 spectacles	6 à 9 spectacles	Plus de 10 spectacles
Spectacles de <b>Catégorie A</b>	35 €	25 €	29,50 €	12,50 €	10,50 €	28,50 €	22,30 €	19 €
Spectacles de <b>Catégorie B</b>	24 €	15 €	18 €	10,50 €	8,50 €	17 €	14,50 €	12,30 €
Spectacles de <b>Catégorie C</b>	6 € / 12 € pour les + de 18 ans							
Spectacles <b>tout-petits</b>	3 € par spectateur							

\* Sénior (60 ans et +), groupes de 10, CE, abonnés théâtres partenaires, bénéficiaires de l'allocation adulte handicapé

\*\* Scolaires, étudiants, - de 25 ans, demandeurs d'emploi

## Billetterie



Les billets des spectacles sont disponibles à la vente :

- **Sur place, avec rendez-vous** : les 13, 14 et 15 juin 2024 ; (voir culture-bouscat.fr)
- **Sur place sans rendez-vous** : du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h ;
- **Sur place, les soirs de spectacle** : à partir de 19h30.

Spectacle complet ? Tentez votre chance au dernier moment, des places se libèrent souvent ! N'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente, l'équipe de la billetterie vous contactera.

- **En ligne** : à partir du vendredi 14 juin, 20h. Sur culture-bouscat.fr

Moyens de paiements acceptés :

- Cartes bancaires
- Chèques, libellés à l'ordre de « Régie spectacles »
- Espèces

Les réservations par téléphones, mails ou courriers ne sont plus acceptées. Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

## Nous contacter

- Théâtre de l'Ermitage-Compostelle : 10 rue Bertrand Hauret – 33110 Le Bouscat
- La Source : Place Gambetta – 33110 Le Bouscat
- Accueil de la billetterie : 05 57 22 24 50 ou ermitage.compotelle@bouscat.fr
- Service culturel : 05 57 22 26 77 ou l.laska@bouscat.fr

# Guide du spectateur

Le service culturel du Bouscat reste à votre écoute pour vos réservations ainsi que pour vous renseigner sur toutes les informations pratiques. Nous pouvons également vous conseiller sur les choix de vos spectacles.



## Accueil des personnes à mobilité réduite :

Nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de préparer au mieux votre venue, merci de préciser votre situation de handicap au moment de la réservation de vos places.



## Horaires des spectacles :

Les horaires annoncés dans ce guide indiquent l'heure du début du spectacle. Pour votre confort, il est conseillé d'arriver au moins 15 mn avant le début de la représentation. Par respect pour les artistes et le public, l'équipe d'accueil se réserve le droit de refuser l'accès à la salle en cas de retard, certains spectacles ne permettant pas les entrées en cours de représentation. Enfin, les retardataires ne pourront pas prétendre occuper la place numérotée indiquée sur leur billet.

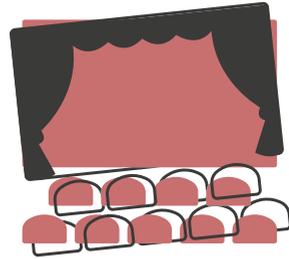


## Pour votre confort durant le spectacle :

Les sorties pendant la représentation sont à éviter. Elles perturbent les artistes sur scène et dérangent les spectateurs.

Certains spectacles précisent une tranche d'âge. Par respect pour les enfants, et les artistes ou les autres spectateurs, nous vous remercions de respecter ces recommandations.

Profitez réellement du spectacle : les téléphones doivent être éteints. Nous vous remercions également de ne pas consulter vos écrans qui diffusent de la lumière. Les photos et/ou enregistrements sont interdits.



## Infos pratiques :

En cas de perte ou de vol de votre billet, un duplicata pourra vous être fourni à l'accueil de la billetterie.

N'imprimez pas votre billet ! Téléchargez-le et présentez votre téléphone le soir du spectacle.

Parkings gratuits à proximité du théâtre : pensez au covoiturage !

Vous venez en tram ? Ligne D, arrêt station « Mairie du Bouscat », puis 7 mn de marche jusqu'au théâtre.

## Nos partenaires :

Grâce à notre partenariat avec le théâtre Olympia, à Arcachon, les abonnés de chaque commune peuvent bénéficier de tarifs réduits sur les spectacles, sur présentation de leur carte d'abonné.



À la recherche d'un cadeau original ? Pensez aux chèques cadeaux !

## Mentions obligatoires

Retrouvez les mentions obligatoires en ligne pour chaque spectacle de la saison :

Licences d'entrepreneur de spectacles :  
L-R-22-5921 / L-R-22-5924 / L-R-22-5925





**1 Le Carrousel**  
Centre social  
136, route du Médoc  
05 56 57 03 49  
contact@lecarrouselasso.fr  
TRAM D : station Champ de Courses - Treulon

**2 École Municipale de Musique**  
87, rue Raymond Lavigne  
05 57 22 24 63  
emm@bouscat.fr  
BUS 82 : arrêt RA La Bérengère

**3 La Source**  
Médiathèque - le Plateau - Auditorium  
Place Gambetta  
05 57 22 27 62  
TRAM D : station Mairie du Bouscat  
BUS 33 : arrêt Ermitage ou Centre administratif  
BUS 82 : arrêt Ermitage ou Mairie du Bouscat

# Les lieux culturels

### 5 La Passerelle

Centre social Ricochet  
48, rue Pompière  
TRAM C : station la vache  
BUS 15 : arrêt Ducourneau  
BUS 33 : arrêt avenue Ausone  
BUS 82 : arrêt RA Mieux Vivre

5



### La Passerelle



Complexe sportif  
Jehan Buhan

4



Parc  
de l'Ermitage

Complexe  
sportif  
Jean Martial

3



### La Source

Mairie

Parc  
de l'Ermitage

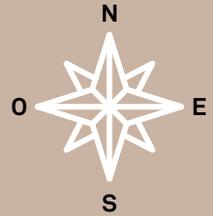
4

### Ermitage-Compostelle

10, rue Bertrand Hauret  
05 57 22 24 50  
Billetterie : culture-bouscat.fr  
TRAM D : station Mairie du Bouscat  
BUS : 33 : arrêt Ermitage



Barrière  
du Médoc





# CULTURE

## Le Bouscat

Service culturel  
05 57 22 26 77

Billetterie Ermitage-Compostelle  
05 57 22 24 50

La Source / Médiathèque  
05 57 22 27 62

École de Musique Municipale  
05 57 22 24 63

[culture-bouscat.fr](http://culture-bouscat.fr)  
[bouscat.fr](http://bouscat.fr)

Restez informé, restez connecté !

