



CULTURE

Le Bouscat

2022-2023

Spectacles

Conférences

Expositions

Concerts

Animations

BOUSCAT.FR

L'année des Molières !

Dans une mosaïque toujours innovante de spectacles originaux et de rendez-vous attendus, les saisons culturelles du Bouscat enrichissent chaque année leurs programmations de courants artistiques multiples, de créations nouvelles, de notes de musique virevoltantes et de répliques élégantes ou exaltées, dans un florilège subtil et sophistiqué d'artistes renommés et de nouveaux talents. En renouvelant et en diversifiant sa gamme de propositions, notre saison culturelle vous invite à nouveau à partager d'intenses instants de passion et d'émotions.

Ouvrir cette nouvelle saison dans une référence affichée à Molière, qui compte cette année ses 400 ans, était aussi une évidence. Déjà célébré lors d'un Salon du Livre Jeunesse principalement dédié au théâtre, ce dramaturge, qui issa la Comédie au rang très envié de la Tragédie au 17^{ème} siècle, cet observateur avisé de son époque, qui mesurait le succès de ces pièces aux rires de la salle, cet auteur toujours très contemporain sera au cœur d'un festival en forme d'hommage.

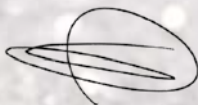
Aujourd'hui, Molière est plus encore que cet héritage iconique très présent pour la Comédie Française puisqu'il est une récompense émérite pour les artistes de théâtre. Molière nous accompagnera ainsi tout au long de cette saison avec quatre pièces de notre programmation nominées et cinq prix décernés, notamment ceux du meilleur spectacle, des meilleures comédiennes ou de la plus belle mise en scène.

Le talent artistique, sous toutes ses formes, reste bien sûr le critère majeur de la scène bouscataise, dans un enchevêtrement de spectacles salués par la critique ou prometteurs, d'artistes autodidactes ou en résidence et de compagnies locales, avec l'objectif de développer et de renforcer une culture hors les murs.

Le spectacle vivant restera une source inépuisable d'émotions.

Merci pour votre constante fidélité. Très belle saison à tous.

Patrick BOBET
Maire du Bouscat



UNE SAISON AVEC...



Barbara Schulz

exceptionnelle dans cette comédie de Shakespeare, incarne un des plus beaux rôles du répertoire dans *Comme il vous plaira*. Elle embarque avec elle une troupe de neuf acteurs, chanteurs et musiciens dans un spectacle festif et joyeux, qui donne une furieuse envie de chanter et pourquoi pas, de (re)tomber amoureux !

Page 19



© Arlé Elmalen

Vincent Tavernier

est un metteur en scène qui a monté plus d'une centaine de productions pour les plus grands opéras et théâtres nationaux, avec une prédilection pour le baroque. Il vient nous parler de Molière, que nous pensons tous bien connaître, à l'occasion de la programmation qui lui rend hommage pour son 400^{ème} anniversaire.

Pages 10-11



© Benoît Brenner

Thomas Ngijol

revient sur scène après un détour concluant par le cinéma. Sept ans après son dernier show, l'humoriste, loin de son image de stand-uppeur de ses débuts, au Jamel Comedy Club, cultive désormais un flegme espiègle. Attention quand même aux uppercuts !

Page 15



© Lionel Koretsky



© Magali Ruelland

Jeanne Cherhal

une fois n'est pas coutume, pose sa voix suave sur les bandes originales emblématiques du cinéma. Avec pour partenaire son seul piano, elle nous entraîne dans une balade cinématographique, un instantané de plaisir musical et surtout, signe une merveilleuse occasion de chanter son amour pour le cinéma.

Page 13



© Christophe Jullien

Soria Rem

est une artiste de renommée mondiale. Championne du monde de Breakdance en 2001, elle collabore avec Maria Carey, Robbie Williams, est égérie Nike durant 3 ans, et travaille aux côtés de Coline Serreau à l'Opéra Bastille en 2007. En 2010, avec Mehdi Ouachek, elle monte le duo « Soria et Mehdi », qui connaît une ascension fulgurante grâce à leurs prestations télévisuelles. Pionnière dans le style « Abstract », elle crée avec lui la Cie Art Move Concept en 2013. Ils signent leur pièce la plus personnelle avec Anopas, hommage aux parcours des artistes de la Cie.

Page 24

SOMMAIRE

La Saison d'un seul coup d'œil ! 6 et 7

Les Spectacles de la saison 8 à 27

**Soirée arcachonnaise
Festival Cadences** 9

La Saison des kids 28

Les Évènements de la Médiathèque 29

La Saison de l'École de Musique 30 et 31

La Saison des Musicales du Bouscat 32 et 33

La Saison des Associations 34

Regards sur le territoire 35

Grands événements 36-37

**Guide du spectateur
(Billetterie + tarifs)** 38 à 42

Mentions obligatoires 43

LA SAISON D'UN S

OCT.

La Nuit des Bibliothèques

ANIMATION

Sam. 1^{er} à partir de 17h
Page 29

Les Musicales du Bouscat

> Shani Diluka

Lun. 10 à 20h30
Pages 32-33

Soirée Ciné Molière

Mer. 12 à 19h
Page 10

Rencontre avec Vincent Tavernier

CONFÉRENCE MUSICALE

Jeu. 13 à 19h
Page 10

Le Médecin Malgré Lui

THÉÂTRE

Ven. 14 à 20h30
Page 11

Le Malade Imaginaire

THÉÂTRE

Sam. 15 à 18h00
Page 11



Photo: Grégoire Matzeff

Swingin' Bayonne

JAZZ À LA SOURCE

Ven. 21 à 20h30
Page 12

NOV.

Jeanne Cherhal Cinéma

CONCERT

Mer. 9 à 20h30
Page 13

Salon de la Création

ANIMATION

Du ven. 18 au dim. 20
Page 36

Les Musicales du Bouscat

> Mycélium

Jeu. 24 à 20h30
Page 32

DÉC.

Les Musicales du Bouscat

> The Curious Bards

Mar. 6 à 20h30
Page 33

Marché De Noël

ANIMATION

Du ven. 9 au dim. 11
Page 37

École de Musique Municipale

> Concert de Noël

Jeu. 15 à 20h
Page 30

La Belle Au Bois Dormant

DANSE NÉO-CLASSIQUE

Sam. 17 à 20h30
Page 14



Photo : Manu Picado

JANV.

Thomas Ngijol L'œil du Tigre

HUMOUR

Ven. 13 à 20h30
Page 15

Cie les Marches de l'Été

Festival Trente Trente

20^{ème} Édition

Du 14 jan. au 2 fév.
Page 34

L'importance D'être Constant

THÉÂTRE

Jeu. 19 à 20h30
Page 16

Hélium

SPECTACLE KIDS

Sam. 21 à 17h
Page 28

Les Musicales du Bouscat

> Kim Bernard

Mar. 24 à 20h30
Page 33

École de Musique Municipale

> Concert des Professeurs

Ven. 27 à 20h
Pages 30-31

FÉV.

Zwaiï

CIRQUE

Jeu. 2 à 20h30
Page 17

Les Musicales du Bouscat

> Marie Perbost

Ensemble
Les Surprises

Lun. 20 à 20h30
Page 33

Chers Parents

THÉÂTRE

Ven. 24 à 20h30
Page 18



MARS

Comme il vous plaira

THÉÂTRE

Jeu. 2 à 20h30

Page 19

Conservatoire De Bordeaux Jacques Thibaud

Musique de Chambre

Jeu. 16 à 20h30

Page 20

Guillaume Nouaux Trio

JAZZ À LA SOURCE

Ven. 17 à 20h30

Page 21

Salon du Livre Jeunesse

ANIMATION

Du 20 au 25

Page 37

Fin de Journée

DANSE

Ven. 31 à 20h30

Page 22

AVRIL

École de Musique Municipale

CONCERT À THÈME

Mar. 4 à 20h

Page 30

Une Histoire d'amour

THÉÂTRE

Jeu. 6 à 20h30

Page 23

Fête des Jardins

ANIMATION

Sam. 22 et dim. 23

Page 37



Les Musicales du Bouscat

> Duo Palissandre

Mar. 25 à 20h30

Page 33

Les Voyageurs Du Crime

THÉÂTRE

Ven. 28 à 20h30

Page 24

MAI

Anopas

DANSE HIP-HOP

Mer. 3 à 20h30

Page 25



Jeune Ballet d'Aquitaine - Eclectik 23

DANSE NÉO-CLASSIQUE

Sam. 13 à 20h30

Page 26

Amour Amour

SPECTACLE KIDS

Mer. 17 mai à 16h30

Page 28

Allons Enfants !

THÉÂTRE

Mer. 24 à 20h30

Page 27



Photo: Anahî Mateo

École de Musique Municipale

> Concert des « CHAM »

Jeu. 11 à 19h

Page 31

JUIN

École de Musique Municipale

> Printemps

pianistique

Jeu. 1^{er} à 20h

Page 31

> Portes Ouvertes et Concert de Clôture

Sam. 10 de 10h à 18h

Page 31

Fête de la Musique

ANIMATION

Mer. 21 à partir

de 17h30

Page 37

Festival 33 Tour

> Groupe Minimum Vital

Ven. 30 à 19h

Page 29



Photo: Gael Payssan

Et toujours, le guide trimestriel à consulter sur bouscat.fr ou à La Source pour compléter votre agenda !



En septembre 2021, Le Bouscat a donné carte blanche à un chorégraphe et danseur, Sohrâb Chitan, et fait de lui son « Artiste complice » pour rythmer de ses pas la saison culturelle.

À son programme : ouverture de saison, ateliers, rencontres ou bords de scène avec les enfants de nos écoles, travail en Résidence...

Il en a découlé deux spectacles : DETER Kids et Fin de journée.

Le premier fut le fruit d'un travail de nombreuses répétitions avec les élèves d'une classe de l'école Centre 2, de moments privilégiés avec le chorégraphe et ses danseurs, de moments d'échanges, de découverte de la danse et du travail que cela demande. La présentation de leur spectacle aux familles, version « kids » du spectacle DETER de la compagnie, fin mai 2022, a été très chaleureusement applaudie par le public.

Le deuxième spectacle, Fin de journée, qui s'est imposé à lui au cours du dernier confinement et dont la dernière étape de la mise en scène a été travaillée pendant sa résidence au Bouscat, sera présenté le 31 mars 2023 au public (p 22).

Fort de ce travail, de cet accomplissement et surtout du plébiscite de ces petits élèves, la ville du Bouscat a souhaité prolonger pour cette nouvelle saison culturelle ce partenariat commencé sous de si bonnes étoiles. Rien d'étonnant quand on est un danseur...



© Emmanuelle Derrier



© Emmanuelle Derrier



Soirée arcachonnaise Festival CADENCES

En partenariat avec le théâtre de l'Olympia à Arcachon, la ville du Bouscat vous propose une soirée de gala pour assister au spectacle *Winterreise* au programme du 21^{ème} Festival Cadences.

Depuis sa création, le Festival Cadences reflète toute la pluralité de l'expression chorégraphique en France et internationalement avec des compagnies prestigieuses ou en devenir. Le Festival a su faire de la danse un art populaire, sans frontière.

Winterreise

Ballet Preljocaj

Création 2019

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Musique : Franz Schubert, *Die Winterreise*

En janvier 2019, Angelin Preljocaj signe une nouvelle création pour le Ballet de la Scala de Milan, une première mondiale dans le cadre du cycle vertueux et stimulant des ballets sur musique de chambre orchestré par le Théâtre de la Scala. Pour la première fois, le chorégraphe choisit de travailler sur une œuvre de Franz Schubert, *Die Winterreise* (Le voyage d'hiver), chef-d'œuvre du compositeur autrichien. Une partition pour piano et voix sur des poèmes de Wilhelm Müller, partition dont on connaît la profonde mélancolie et dont les épisodes rythment la marche désespérée d'un homme éconduit par sa bien-aimée. Une plongée dans l'univers poétique des Lieders.

DANSE

MERCREDI 21 SEPTEMBRE

THÉÂTRE DE L'OLYMPIA ARCACHON

18h30 - Tarif : 35 €

🕒 18h30 : départ depuis
l'Ermitage en bus.

Accueil VIP au théâtre de
l'Olympia avec dégustation
d'huîtres et vin blanc.

20h30 : Spectacle

22h00 : Retour en bus

Réservation uniquement par
téléphone au 05 57 22 24 50
Paiement par chèque
à l'arrivée à Arcachon

Pouvait-on commencer une saison culturelle, l'année des 400 ans de Jean-Baptiste Poquelin, en mars, sur le thème du théâtre, le dramaturge ouvre la nouvelle programmation de la Source ou décrypter les facéties et les tirades de ce génie du théâtre que nous croyons tous si bien connaître.

Soirée Ciné !

Mercredi 12 octobre - 19h00

La Source

Entrée libre

Une fois n'est pas coutume, c'est le 7^{ème} Art qui nous invite à rentrer dans ce festival Molière. On ne compte plus les réalisateurs qui ont été inspirés par le dramaturge, son époque, ses réflexions sur l'Art du théâtre, ses doutes, ses relations avec le compositeur Lully, le Roi Louis XIV, les prémices de l'illustre théâtre qui devint ce qui est aujourd'hui la Comédie Française... À l'occasion de cette soirée, le cinéma portera un éclairage sur des moments de sa vie, pour, peut-être, mieux nous éclairer à notre tour. Programmation à venir.



© Benoît Bremer

CONFÉRENCE MUSICALE

Rencontre avec Vincent Tavernier, accompagné des artistes-enseignants de l'école de musique du Bouscat

Jeudi 13 octobre - 19h00

La Source

Entrée libre

Créateur en 1989 des *Malins Plaisirs* à Montreuil-sur-mer, Vincent Tavernier y a développé une programmation consacrée à l'opéra, au théâtre et à la musique, axée sur les arts de la scène en Europe aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Ce soir, il vient nous parler des comédies ballets, genre singulier propre à Molière. Pour l'accompagner et illustrer son propos, quelques interludes baroques, joués par les artistes-enseignants de l'école de musique du Bouscat, animeront cette soirée assez exceptionnelle...

L'Ecole du spectateur

Vendredi 14 octobre - 19h30

Ermitage-Compostelle

Accessible aux détenteurs d'un billet pour Le Médecin malgré lui.

Comme la danse ou la musique, le théâtre a son langage et ses mystères. Plus que tout autre, loin des farces populaires du XVII^{ème} siècle, Molière inventa un nouveau genre de pièces, qui allient puissance comique et critiques sociales. Vincent Tavernier, le metteur en scène du *Médecin malgré lui* qui joue ce même 14 octobre à 20h30, vous propose de décrypter quelques codes de cette pièce afin de mieux l'appréhender.

MOLIÈRE

Molière, par un autre auteur que Molière ?... Déjà fêté à l'occasion du Salon du livre Jeunesse de cette année. Pas moins de quatre soirées lui sont dédiées pour découvrir, redécouvrir et en connaître, de ce fin observateur de la société, qui fit de la Comédie un Art de la Scène.

Le médecin malgré lui

Vendredi 14 octobre - 20h30

Ermitage-Compostelle

Production Les Malins plaisirs

Texte : Molière

Mise en scène : Vincent Tavernier

Avec : Maxime Costa, Jeanne Bonenfant, Olivier Berhault, Quentin-Maya Boyé, Laurent Prévôt, Pierre-Guy Cluzeau, Marie Loisel, Anne-Fanny Kessler

🕒 1h15 - À partir de 8 ans

Martine et Sganarelle se disputent la prééminence dans leur ménage. La querelle finit par des coups de bâton du mari à sa femme - qui décide aussitôt de se venger. Aussi, lorsqu'elle croise le chemin de Valère et Lucas, à la recherche d'un médecin pour guérir le soudain mutisme de la fille de leur maître Géronte, elle élabore illico un stratagème : elle assure connaître un grand médecin, dont le seul défaut est la trop grande modestie. Pour lui faire avouer ses talents, il faut le bastonner - et elle les envoie vers Sganarelle.



Le malade imaginaire

Samedi 15 octobre

18h00

Ermitage-Compostelle

Par la Compagnie

Le Grenier de Babouchka

Texte : Molière

Mise en scène :

Jean-Philippe Daguerre

🕒 1h40 - À partir de 8 ans



Avec : Daniel Leduc, Sophie Raynaud, Alexandre Beaulieu, Marguerite Dabrin, Marie-Laure Girard ou Mailis jeunesse, Olivier Girard, Frédéric Habéra ou Yves Roux.

NOMINATION AUX MOLIERES - MEILLEUR SPECTACLE JEUNE PUBLIC 2018

« Presque tous les hommes meurent de leurs remèdes et non pas de leurs maladies. » Molière. C'est au cours d'une représentation du « *Malade Imaginaire* » que Molière poussa le premier de ses derniers soupirs. Notre grand homme, déjà malade, écrit la plus belle de ses farces pour régler ses comptes avec la médecine. Nommée aux Molières 2018, la drôlerie féroce de la pièce y est mise à feu par la mise en scène de Jean-Philippe Daguerre et par le jeu de ses fidèles comédiens tout au long de cette diablerie domestique.



JAZZ

VENDREDI 21 OCTOBRE

LA SOURCE

20h30 - 1h15

Tarif : Cat. B

Swingin' Bayonne

Avec : Arnaud Labastie au piano, Patrick Quillart à la contrebasse, et Jean Duverdiere à la batterie

Le Swingin' Bayonne, né en 2015, se compose de trois amis de longue date... Influencé par les grands trios, particulièrement ceux de Gene Harris, Monty Alexander et Benny Green, le Swingin' Bayonne se produit régulièrement en France, en clubs (À Paris Chez Papa et au Caveau de la Huchette) mais aussi dans de nombreux festivals.

Le trio se transforme régulièrement en quartet voire en quintet invitant les meilleurs représentants du Jazz Swing hexagonal à se joindre à eux (Philippe Chagne, Dany Doriz, Claude Braud, Pierre-Louis Cas, Daniel Huck, Malo Mazurié, Dave Blenkhorn, Patrick Bacqueville, etc.)

La seule ambition de chacun des membres du Swingin' Bayonne est de communiquer le plaisir de jouer la musique qu'il aime, fidèle à la tradition du jazz qui swingue, celui qui invite à la danse.

La presse en parle

«Voilà ce qui frappe d'emblée : l'enthousiasme dont témoigne le groupe. Une joie de jouer qui se manifeste dans un répertoire varié. Lequel emprunte aussi bien à Steve Wonder qu'à Monty Alexander. Sans oublier le Capitaine Flam de Jean-Jacques Debout. Des medleys où Ahmad Jamal et Nat Adderley côtoient Loulou Gasté. Quelques standards dont « Take the A Train », avec un solo inspiré d'Antonin Puyo et une composition du leader Blues for JD. Autant de thèmes sur lesquels les soufflants aussi bien que la rythmique font preuve d'aisance et d'imagination. Une réussite.» JAZZ MAGAZINE

L'avant-scène convie les spectateurs à faire un peu mieux connaissance avec l'univers du jazz et de ses artistes. Dans une ambiance feutrée, des invités vous proposeront d'échanger autour de rencontres, d'expos, de livres ou d'albums à écouter ou tout simplement de passer un bon moment autour de quelques planches apéritives.



CONCERT

MERCREDI 9 NOVEMBRE

ERMITAGE-COMPOSTELLE

20h30 - 🕒 1h30

Tarif : Cat. A

Jeanne Cherhal « Cinéma »

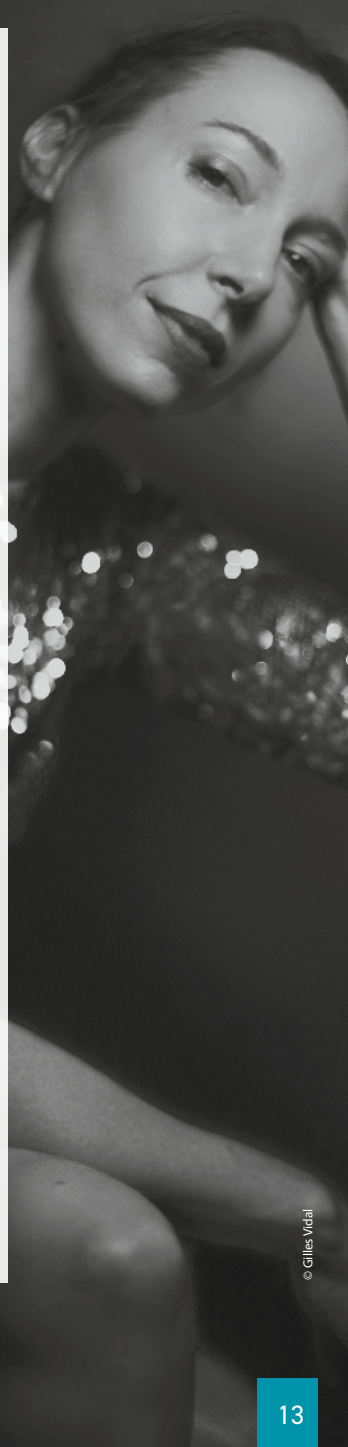
Spectacle présenté par l'Institut Lumière et Les Visiteurs du Soir

« En 2019 à Lyon, quand Jeanne Cherhal a chanté la chanson du Parrain devant 3 000 personnes à l'occasion de la remise du Prix Lumière à Francis Ford Coppola, et qu'elle l'a fait de façon si belle et si personnelle, j'ai vite compris qu'on ne pouvait pas en rester là. Trois minutes et vingt secondes, c'était trop court. « Parle plus bas mais parle encore, de l'amour fou, de l'amour fort... » Le désir de la revoir et de l'entendre a commencé là, à ces mots, à ces notes. (...) Un an plus tard, en octobre 2020, elle s'est installée seule en scène, rue du Premier-Film, et a visité sa propre histoire du cinéma. Elle peut tout faire, Jeanne, et elle a tout fait : « La Chanson d'Hélène » pour se souvenir de Romy Schneider et de Michel Piccoli, « Porque te vas » de Carlos Saura, le mini-concerto de « L'Horloger de Saint-Paul » écrit par Philippe Sarde et « Jésus revient » où elle s'amuse à faire chanter la foule. Au total, un spectacle unique et imprévisible qui a laissé le public enchanté. À nouveau, il y eut le désir que ça ne s'arrête pas, que ça continue, que ça soit plus long encore. Les chansons de cinéma relèvent d'un genre musical à part, à mi-chemin entre l'intime et le mythologique, entre le personnel et le collectif. Jeanne a choisi elle-même les morceaux qu'elle interprète et on sent qu'elle les aime, en même temps que son interprétation en renforce le mystère. Ils sont à elle pour un soir mais elle les offre pour toujours. »

Thierry Frémaux - Directeur de l'Institut Lumière à Lyon

La presse en parle

« Chanteuse-auteurice-compositrice et « femme-piano », elle a créé un spectacle d'un nouveau genre. Une ode pianistique au cinéma ! » **FRANCE INTER**





DANSE

SAMEDI
17 DÉCEMBRE

ERMITAGE-COMPOSTELLE

20h30 - 1h15

Tarif : Cat. A

La Belle au Bois Dormant

Présenté par la Compagnie Illicite Bayonne
Chorégraphie : Fábio Lopez
Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

« La raison pour laquelle les contes de fées et les mythes sont toujours présents et constamment réinventés est qu'ils ont encore des choses à nous dire ou à nous révéler. Tout comme la classique histoire du bien contre le mal, la Belle au bois dormant est aussi une histoire de renaissance, ce que des écrivains contemporains appellent « rites de passage ». Ils sont aussi pleins de symbolisme fascinant.

L'histoire est celle du bien contre le mal, de l'obscurité vaincue par la lumière. Le récit de la jeune femme innocente condamnée par la « faute » des autres à dormir pour un temps infini, réveillée par une force étrangère et jeune, est à la fois attrayante et accessible. Il a inspiré et fasciné tous les âges à travers les générations et tous les genres artistiques.

Le ballet de Tchaïkovski crée un merveilleux monde musical pour Carabosse dans le Prologue mais les thèmes apparaissent à peine à nouveau dans le ballet et donc le grand personnage Carabosse est mis de côté. Sans aller trop loin, je crois que nous avons essayé de résoudre ce problème narratif avec l'introduction d'un nouveau personnage, son fils, un Prince des ténèbres ». **Fábio Lopez**

La presse en parle

« C'est une "Belle au bois dormant" tout en nuances et complexités, plus psychanalytique aussi, que propose Fábio Lopez. Personnelle. Loin de la mièvrerie de certaines productions. »

JUNKPAGE

Retrouvez photos, interviews et articles de presse du spectacle sur Culture-bouscat.fr.

HUMOUR

VENDREDI 13 JANVIER

ERMITAGE-COMPOSTELLE

20h30 - 🕒 2h

Tarif : Cat. B

Thomas Ngijol L'œil du Tigre

Mise en scène : Karole Rocher

Avec : Thomas Ngijol

L'œil du tigre : « Expression orientale utilisée pour désigner une lueur particulière dans le regard qui semble être la marque d'un authentique guerrier. » En astrologie chinoise, l'individu né sous le signe du Tigre est considéré comme « enflammé, dynamique, audacieux, impulsif, actif, un peu kamikaze, prenant des risques inutiles pour le plaisir et le panache ». Cette expression ne correspond évidemment pas au profil de Thomas Ngijol mais a eu le mérite, en 2021, sept ans après son dernier spectacle, de l'inspirer à remonter sur scène.

L'humoriste revient en effet avec *L'Œil du tigre*, mis en scène par Karole Rocher, son épouse. Un spectacle abondant des sujets de société mais également des sujets plus personnels comme sa famille recomposée.

La presse en parle

« L'humoriste n'a rien perdu de son piquant et de son sens de l'improvisation. Comme d'autres humoristes tels que Kheiron ou Paul Mirabel, il joue lumière allumée, ce qui lui permet de bien voir le public... pour mieux le vanner ! Thomas imagine aussi ce qu'auraient pu être les réseaux sociaux de Gandhi, Rosa Parks et d'autres personnages historiques. Un passage hilarant. En père d'une famille recomposée de 4 filles, il évoque aussi beaucoup sa famille, ses enfants et son épouse (et metteuse en scène) Karole Rocher qui "des fois ramène plus de thunes que (lui) à la maison". Thomas Ngijol et ses bons mots nous avaient manqué. »

SORTIRAPARIS.COM



Photo: Photolot

THÉÂTRE

**JEUDI
19 JANVIER**

ERMITAGE-COMPOSTELLE

20h30 - 1h40

Tarif : Cat. A

L'importance d'être constant

Une pièce d'Oscar Wilde

Production : Artémis Diffusion

Mise en scène : Arnaud Denis, assisté d'Ariane Echallier

Avec : Evelynne Buyle, Olivier Sitruk, Delphine Depardieu,
Arnaud Denis, Nicole Dubois, Marie Coutance, Olivier Lamoille, Gaston Richard,
Fabrice Talon

Deux jeunes dandies du Londres de la fin du XIX^e siècle se sont inventés un parent et un ami fictif, stratagème bien commode pour échapper aux obligations sociales. Jusqu'à quand tiendra la supercherie ?

Un feu d'artifice d'humour, de finesse et de mots d'esprit, « LE » chef-d'œuvre d'Oscar Wilde.

La presse en parle

« C'est vif, léger, joyeux, sans temps mort, avec des costumes et un décor luxueusement transposé dans les années folles. Vous pouvez prendre votre billet l'âme tranquille, c'est une réussite. » **PARIS MATCH**

« Arnaud Denis décale le propos de l'époque victorienne aux années folles, nous en offrant une vision joueuse et pleine d'allant. Aérienne. Figure de proue de cette entreprise, Evelynne Buyle est formidable. Impétueuse et vive, Delphine Depardieu recèle elle aussi un décalage piquant. Quant aux dandys Sitruk et Denis, les deux font la paire, précieux, ronds et chaleureux, ils emportent ce bonbon de comédie volontiers acide, jamais amère. On applaudit. » **LE PARISIEN**

« Evelynne Buyle brille en Lady Bracknell, ultra snob et pragmatique, qui mène tout ce petit monde à la baguette. Du fiel bon teint qui vaut le déplacement ! » **L'OFFICIEL DES SPECTACLES**

« Evelynne Buyle est assez exceptionnelle dans son rôle et nous fait beaucoup rire avec ses préoccupations du "monde". Un excellent moment ! » **AUBALCON.FR**

« Magnifique spectacle empreint d'une élégance épatante, fruit d'un travail scénographique et dramaturgique de haute qualité. » **THÉÂTRE&CO**

CIRQUE

JEUDI 2 FÉVRIER

ERMITAGE-COMPOSTELLE

20h30 - 🕒 1h

Tarif : Cat. B



Zwai

Production : Téral

Compagnie : E1NZ

Idée et concept : Jonas Slanzi et Esther Slanzi

Création artistique : Esther Slanzi et Jonas Slanzi

Deux personnages se rencontrent dans un espace. Chaque personnage est obnubilé par sa perception personnelle. Il est à la recherche de l'ordre parfait, elle aspire à la légèreté des hauteurs. Chacun a besoin de l'influence de l'autre pour atteindre ses objectifs personnels.

On s'immerse dans la réalité du partenaire de jeu avec malice, stratégie et amour. On se chamaille, on se taquine, on s'aime. A cet égard, les conflits sont résolus avec créativité jusqu'à ce que finalement les personnages constatent qu'ils ont besoin l'un de l'autre pour réaliser leurs rêves.

ZWÄI est une parabole sur la vie et l'amour.

La presse en parle

« Esther et Jonas Slanzi mettent leurs talents circassiens au service d'un duo qui interroge l'idée de la rencontre. Et la naissance de l'amour. » **LATERRASSE**

« Sans mots, purement physique. » **THE WESTERN AUSTRALIAN**, Presse étrangère

« Un grand coup de cœur pour ce voyage absolument magique et ce duo poétique et captivant. » **FROGGY'S DELIGHT**, Presse étrangère

« Jonas et Esther Slanzi sont époustouffants dans ce spectacle sensuel mêlant éléments acrobatiques et méli-mélo de cordes, avec un jeu de diabolo au rythme infernal et des mimiques qui entraînent le public. » **D'REGION**



Photo : Esther



Credit Photo: Christophe Lebailly

THÉÂTRE

**VENDREDI
24 FÉVRIER**

ERMITAGE-COMPOSTELLE

20h30 - 1h30

Tarif : Cat. A

Chers parents

Production : Arts Live Entertainment - Richard Caillat

Une pièce de Emmanuel Patron et Armelle Patron

Mise en scène : Armelle Patron et Anne Dupagne

Avec : Frédérique Tirmont, Bernard Alane, Élise Diamant,
Rudy Milstein et Emmanuel Patron



NOMINATION AUX MOLIÈRES - MEILLEURE COMÉDIE 2022

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents.

Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence - ils ont quelque chose de très important à leur annoncer - les trois enfants bouleversés se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale... faisant ardemment souhaiter aux trois rejetons ce qu'ils redoutaient le plus en arrivant quelques heures plus tôt !

La presse en parle :

« Un pur régal » **TÉLÉRAMA**

« Une pièce moderne, intelligente, drôle et bien écrite » **RTL**

« Cette pièce est bien ficelée, bien assaisonnée avec ce qu'il faut de sel (humour) et de poivre (cynisme). Le tout servi par cinq comédiens irréprochables. Voilà une comédie inflammable qui dit avec un certain savoir-faire à quoi ressemble l'envers de l'endroit d'une famille en or. »

LE FIGARO

« Jubilaire » **LE PARISIEN**



Comme il vous plaira

Production : La Pépinière Théâtre, Atelier Théâtre Actuel, Acmé, Sésam' Prod, Roméo Drive Productions et MK PROD'

Auteur : William Shakespeare

Adaptateur : Pierre-Alain Leleu

Metteuse en scène : Léna Bréban

Avec : Barbara Schulz, Ariane Mourier, Lionel Erdogan, Jean-Paul Bordes, Pierre-Alain Leleu, Eric Bougnon, Léa Lopez, Adrien Urso, Adrien Dewitte (sous réserve d'alternances)



Le jeune Duc, après avoir banni son grand frère, le vieux Duc, décide de bannir sa nièce Rosalinde, la fille du vieux Duc. Mais Célia, la fille du jeune Duc se considère comme la sœur de Rosalinde, la fille du vieux Duc. Toutes les deux décident donc de s'enfuir dans la forêt, à la recherche du vieux Duc. Comme elles sont poursuivies par le jeune Duc, Rosalinde, la fille du vieux Duc, se déguise en homme, et Célia, la fille du jeune Duc, en bergère. Le vieux Duc, le jeune Duc, la fille du vieux Duc, la fille du jeune Duc, les amis du vieux Duc, les amis du jeune Duc, tout ce petit monde se retrouvent donc dans la forêt des Ardennes ! CQFD

Dans cette nouvelle traduction, moderne et enlevée, de la comédie de Shakespeare, il y a de l'aventure, de l'amour, de la passion, du désir, de l'amitié sans faille, de la jalousie, des quiproquos, de la nature sauvage, de la musique, des chansons, et surtout des rires, beaucoup de rires ! Et le tout dans une forêt enchantée...



Molière 2022
de la mise en scène



Molière 2022
du théâtre privé



Molière 2022
de la meilleure
comédienne



Molière 2022
de la meilleure
comédienne
dans un second rôle

THÉÂTRE

JEUDI 2 MARS

ERMITAGE-COMPOSTELLE

20h30 - 1h50

Tarif : Cat. A

La presse en parle

« Une fête joyeuse. Absolument merveilleux. » **LE FIGARO MAGAZINE**

« Comme un shoot de vitamines. »

POINT DE VUE

« C'est magique ! » **FRANCE INFO**

« Un enthousiasme communicatif. »

LES TROIS COUPS

« Tonique, moderne et musical. »

TELEMATIN

« Dingue, modernisé juste ce qu'il faut. »

EUROPE 1

« Une troupe de joyeux comédiens. »

PASSAGE DES ARTS - Claire Chazal

« Une mise en scène totalement dingue et folle... j'ai tellement ri ! »

FRANCE INTER - Nagui



© Richard Neury

MUSIQUE

**JEUDI
16 MARS**

ERMITAGE-COMPOSTELLE

20h30 - 🕒 1h20

Entrée Libre

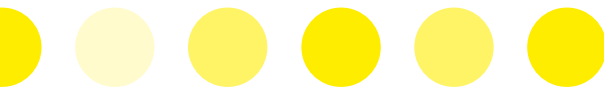
Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

Concert de musique de chambre

Cette année encore, le Conservatoire est l'invité de la ville du Bouscat pour un concert de musique de chambre ouvert à tous. Les jeunes artistes en formation se retrouvent sur la scène de l'Ermitage-Compostelle pour partager un répertoire riche et varié.

Le Conservatoire de Bordeaux est un établissement public d'enseignement artistique qui propose des formations en musiques et arts de la scène. Qu'ils se destinent à une pratique en amateur ou à une activité professionnelle, les élèves sont encouragés à exprimer leur passion et à expérimenter différentes formes d'art.

En partenariat avec l'École de Musique du Bouscat.



JAZZ

VENDREDI 17 MARS

LA SOURCE

20h30 - 🕒 1h20

Tarif : Cat. B

Guillaume Nouaux Trio

Avec : Guillaume Nouaux à la batterie, Jérôme Gatus à la clarinette, et Thomas Bercy au piano



Un voyage en Louisiane au début du siècle dernier, dans l'atmosphère des trios mythiques de La Nouvelle-Orléans... Guillaume Nouaux n'en est pas à son coup d'essai dans cette forme aujourd'hui peu usitée du trio clarinette-piano-batterie. Dès 2004, il s'associe à Alain Barrabès (piano) et Paul Chéron (clarinette) pour l'album *"New Orleans Duo & Trio"* dans ce format. En véritable passionné par la musique de La Nouvelle-Orléans, il réitère l'expérience pour son album *"Drumset In The Sunset"* en compagnie du clarinettiste Guy Bonne et du pianiste Jacques Schneck. Ce disque recevra de nombreuses récompenses, notamment un "CHOC" dans la revue *Jazz Magazine*. Fort de son expérience de sideman auprès des plus grands clarinettistes de jazz traditionnel et des meilleurs pianistes stride de la scène internationale, Guillaume décide de mettre d'abord la clarinette à l'honneur et sort l'album *"Guillaume Nouaux & The Clarinet Kings"* en 2019. Ce double album reçoit un accueil unanime de la part de la presse spécialisée en France comme à l'étranger. L'année suivante, il sort sur le même concept l'album *"Guillaume Nouaux & The Stride Piano Kings"*, réunissant sept représentants majeurs de la scène internationale du piano stride. Cet album reçoit de nombreuses critiques en Europe, aux États-Unis, au Japon, en Russie, ou encore en Australie. La presse lui décerne ses plus hautes distinctions : fff Télérama, "CHOC" *Jazz Magazine*, "INDISPENSABLE" *Jazz News*, "MAESTRO" *Pianiste Magazine*, "HIT" *Couleurs Jazz*... En mars 2021, il est une nouvelle fois primé par l'ACADÉMIE DU JAZZ et se voit décerner le PRIX JAZZ CLASSIQUE 2020. Quelques jours plus tard, il reçoit également le GRAND PRIX DU DISQUE du HOT CLUB DE FRANCE 2020.



L'avant-scène convie les spectateurs à faire un peu mieux connaissance avec l'univers du jazz et de ses artistes. Dans une ambiance feutrée, des invités vous proposeront d'échanger autour de rencontres, d'expos, de livres ou d'albums à écouter ou tout simplement de passer un bon moment autour de quelques planches apéritives.

DANSE

**VENDREDI
31 MARS**

ERMITAGE-COMPOSTELLE

20h30 - 0h45

et 30 minutes de bord de scène

Tarif : Cat. B

Fin de journée

Création chorégraphique librement inspirée du poème de Charles Baudelaire
« *La fin de la journée* » (Les fleurs du mal, 1861)

Cie Sohrâb Chitan

Production : Timeless Ballet

Chorégraphe : Sohrâb Chitan

Danseurs interprètes : Clara Bessard, Raphaëlle Gault, Sohrâb Chitan

Violoncelliste interprète : Raphaël Stefanica

Musique : Gaspar Cassado, *Suites pour violoncelle*, Toshiro Mayuzumi, *Bunraku*,
Henry Purcell, « *Dido's lament* »

Compositions originales de Raphaël Stefanica

Dans une atmosphère crépusculaire, se succèdent trois tableaux, comme trois configurations d'êtres qui s'opposent, s'unissent et s'exposent, à la violence des gestes, au cri des cordes, à la nudité de la scène. Comme les phares d'une voiture, la lumière perce la noirceur, révèle la beauté des corps. Chaque nouveau tableau redéfinit les rôles, hommes et femmes y sont interchangeables, questionnant de façon sensible et directe les notions de consentement et de désir. Immuable parmi ces corps agités, le musicien se tient comme une figure tutélaire. Il donne sens à l'espace, structure les déplacements des corps.

C'est la fin d'une journée fiévreuse et accablante, qui nous plonge dans la sidération des actes et nous met face à nos (im-)puissances.

La presse en parle

« *Fin de Journée* est une fiévreuse danse autour de nos questionnements les plus tenaces, qui s'expriment par le corps. Le chorégraphe voulait « sortir de ses gonds », exprimer quelque chose de plus libéré sur cette création, qui exprime ses sensations. »

CÉLINE MUSSEAU, SUD-OUEST

Spectacle suivi d'un échange avec les artistes.



Une Histoire d'amour

**MOLIÈRE 2020 DE LA MISE EN SCÈNE
D'UN SPECTACLE PRIVÉ**

Production : Acmé

Une pièce de Alexis Michalik

Mise en scène : Alexis Michalik

Avec : Clément Aubert, Juliette Delacroix, Marica Soyer, Pauline Bression et en alternance Lila Fernandez, Elisa de Lambert, Victoire Brunelle-Rémy.



Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans.

La presse en parle

« Par le miracle d'une mise en scène tourbillonnante, cet amour qui naît et se fracture sur scène ressemble à s'y méprendre aux nôtres. Parce que les acteurs, et c'est là l'autre force de Michalik, sont à notre image. » **LE FIGAROSCOPE**

« Alexis Michalik est diaboliquement habile. En deux scènes et deux changements de décor toujours accélérés, il a le chic pour trousseur une histoire dans l'air du temps. » **TELERAMA**

« Volontiers mélodramatique – on y rit mais on y pleure surtout – la pièce est astucieusement efficace. Tout s'enchaîne, les acteurs sont justes et le public, debout, applaudit. » **LA CROIX**

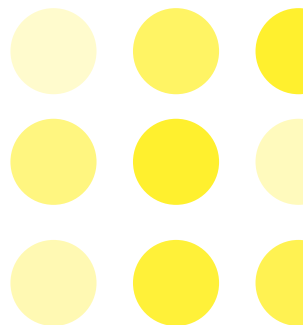
THÉÂTRE

JEUDI 6 AVRIL

ERMITAGE-COMPOSTELLE

20h30 - 1h25

Tarif : Cat. A





Crédit Photo: ©Stéphane Audran

THÉÂTRE

VENDREDI
28 AVRIL

ERMITAGE-COMPOSTELLE

20h30 - 2h

Tarif : Cat. A



Les voyageurs du crime

Production : Pascal Legros

De pièce de Julien Lefebvre

Mise en scène : Jean Laurent Silvi

Avec : Stéphanie Bassibey, Marjorie Dubus, Céline Duhamel, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Etienne Launay, Jérôme Paquette, Nicolas Saint-Georges

Au début du XX^{ème} siècle, un train de grand standing, l'Express d'Orient (qui prendra le nom d'Orient Express quelques années plus tard) parvient à quitter la Turquie alors déchirée par une guerre civile.

À son bord, le personnel s'affaire pour satisfaire les exigences des passagers hauts en couleur qui ont pu échapper au chaos comme Madame Mead, une stricte préceptrice anglaise, Miss Cartmoor, surnommée « la Sarah Bernhardt de Buffalo », Monsieur Souline, un maître d'échecs ou encore le célèbre Bram Stoker, le créateur de Dracula.

Mais voilà qu'au passage de la frontière, une jeune fille de bonne famille hurle à qui veut l'entendre que sa mère qui dormait tranquillement dans son compartiment a disparu. Qu'à cela ne tienne, deux éminents voyageurs qui viennent de monter à bord (le dramaturge Bernard Shaw et Arthur Conan Doyle, le père de Sherlock Holmes) se mettent en quête de la vérité.

La tâche s'annonce difficile et ces enquêteurs d'un soir vont aller de surprises en surprises durant une nuit de mystères, de meurtres et d'aventures ! En voiture pour le crime !

La presse en parle :

« Embarquez avec Conan Doyle dans l'ambiance Agatha Christie ! Après « Le cercle de Whitechapel », l'auteur Julien Lefebvre récidive avec bonheur. Le plaisir du jeu se mêle à celui de l'enquête. Bravo ! **LE PARISIEN**

DANSE

MERCREDI 3 MAI

ERMITAGE-COMPOSTELLE

20h30 - 1h

Tarif : Cat. B

Anopas

Production : Compagnie Art Move Concept

Equipe artistique Chorégraphie : Soria Rem et Mehdi Ouachek

Conception et scénographie : Mehdi Ouachek

Création lumières : Jean-Yves Desaint Fuscien

Musique : Jean Du Voyage - augmenté de musiques additionnelles

Avec : Inès Valarcher, Manon Mafri, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artëm

Orlov, Simhamed Benhalima, Lucie Dubois, Soria Rem, Mehdi Ouachek

De la révolution industrielle au boom économique des Trente Glorieuses, la transhumance des hommes passe par des déracinements, où l'individu est chahuté et doit sans cesse se reconstruire dans ses normes, ses valeurs, ses codes avec lesquels il rentre en conflit. Ces conflits se transposent dans les sociétés aussi bien dans la mise à l'écart des uns, ou encore dans l'acceptation et l'assimilation des autres. Anopas met l'accent sur les parcours atypiques de plusieurs artistes de la danse, à travers leurs expériences tumultueuses. Un hommage à leurs pas. On y retrouve, de façon subtile, les étapes qui les ont menés sur le chemin de la réflexion. Tirillés entre culture d'origine et terre d'exil, les danseurs se sont d'abord imprégnés de leur histoire familiale pour alimenter leur art. Entre routines hip-hop précises, accents de ballet et contorsion circassienne, Soria et Mehdi glissent quelques passages clownesques, en référence aux « temps modernes » de Charlie Chaplin. La mise en scène burlesque et poétique est nourrie d'anecdotes et de situations vécues, transcendant avec virtuosité les danseurs dans des techniques différentes, à travers une scénographie reposant sur les espaces communs de nos vies.

La presse en parle :

« Soria Rem et Mehdi Ouachek signent leur pièce la plus personnelle avec Anopas, un hommage au parcours des artistes de la compagnie. » **TÉLÉRAMA**

« Nouvelle création de Mehdi Ouachek, prônant une approche singulière de la danse et de Soria Rem, figure féminine emblématique de la danse « break » française, Anopas, comme la majorité de leurs spectacles, puise ses références dans la grande tradition du cinéma muet, humoristique et mélancolique à la fois, à l'image de Chaplin ou Laurel et Hardy. » **TICKETAC**

« Une mosaïque de tableaux nourris du vécu des interprètes, dans leur désir et leurs souffrances pour faire de la danse leur métier. » **DANSER CANAL HISTORIQUE**



Photo : @Anne Gayan



Photo: Jeune Ballet d'Aquitaine 2022

DANSE

**SAMEDI
13 MAI**

ERMITAGE-COMPOSTELLE

20h30 - 1h
Entrée libre

Le Jeune Ballet d'Aquitaine EcLeKtlk 23

RESTITUTION PUBLIQUE / SORTIE DE RÉSIDENCE

Avec la confiance renouvelée de la ville du Bouscat, le Jeune Ballet d'Aquitaine revient sur la scène de l'Ermitage avec une nouvelle proposition artistique construite en collaboration avec les chorégraphes invités. Professionnels reconnus ou jeunes créatrices/teurs, ils invitent les danseurs en formation à se confronter à différents courants de la création artistique et processus créatifs.

Le programme des œuvres présentées couvre un large champ d'écritures, offrant un regard multiple sur les différentes techniques qui s'enrichissent et se complètent. Une véritable performance pour ces jeunes danseurs, futurs professionnels, qui met en lumière leur capacité à aborder des esthétiques et univers artistiques différents.

Direction artistique Christelle Lara.



THÉÂTRE

MERCREDI 24 MAI

ERMITAGE-COMPOSTELLE

20h30 - 🕒 1h30

Tarif : Cat. B



Allons enfants !

Producteurs : Ainsi va le vent, Théâtre Le Funambule Montmartre,

Théâtre Edwige Feuillère

Texte, musiques et mise en scène : Pierre Lericq, assisté de Manon Andersen

Avec : Manon Andersen, Clotilde Daniault, Jules Fabre, Marwen Kammarti,

Stéphanie Lassus-Debat, Pierre Lericq, Marianne Seleskovitch

Musiques additionnelles : Marwen Kammarti

Revisitez l'Histoire de France ! Du Big Bang à la Révolution française, une épopée burlesque, iconoclaste et lyrique irrésistible.

Allons enfants ! livre sa version du manuel d'Histoire, infiniment drôle, sensible, résolument spectaculaire et théâtrale. Questionnant notre « origine », les sept interprètes observent le destin poético-tragico-absurde de l'humanité. Ils abordent le chaos avec bonne humeur, interprétant chaque étape clé, changeant d'époque et de costume dans un joyeux bazar. Jouant, chantant, dansant, les artistes incarnent plus d'une centaine de personnages ! César, Jeanne d'Arc, Catherine de Médicis, Louis XIV, La Boétie, Olympe de Gouges... Une méthode ludique et enjouée, redoutablement efficace. À prescrire absolument contre toute forme de morosité !

La presse en parle :

« Un joyeux bordel ludique et ultra-rythmé, doublé d'une profonde ode à la vie, à l'espoir et à l'humanité, que tout le monde devrait voir, surtout en ce moment. » **TELERAMA**

« Toujours aussi vifs et vivifiants. On en ressort prêt à mordre la vie. » **LE PARISIEN**

« Une histoire de France poétique et musicale, purgée des clichés identitaires. Variant, pétaradant, avec une niaque décuplée. On réserve d'urgence ! » **CHARLIE HEBDO**

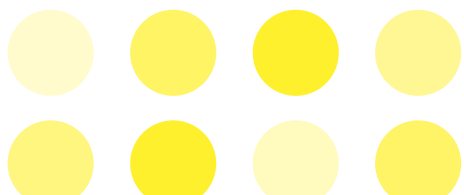


Photo : @Anahi Matteo

La Saison des kids

> Samedi 21 janvier 2023 à 17h
Ermitage-Compostelle

Hélium

Spectacle Chorégraphié

Co-production Artsession et iddac

Idee originale, chorégraphie et interprétation : Laëtitia Vignes

Mise en scène : Hélène Boutard

Création lumière : Emmanuel Boudault

👤 : à partir de 3 ans - ⌚ 40 mn



Photo : Fabien Perry

Le départ est proche... Dans le poste de contrôle, on s'affaire aux dernières vérifications techniques. Plus loin sur la zone de lancement, la capsule et l'astronaute comme ravivées par une inspiration profonde, s'animent à la façon d'un cocon protéiforme aux reflets hypnotiques. Compte à rebours, mise à feu, décollage ! C'est ainsi que débute ce vol spatial vers un monde inconnu, différent, surprenant, stimulant. Sous le regard curieux de la technicienne du poste de contrôle restée à terre avec les spectateurs, la spatonaute nous emporte d'un pas léger dans une danse autour des astres, vers un voyage poétique à la découverte de sensations nouvelles, d'espaces infinis habités par l'air et le vent.



Photo : Zoé Dalmay

> Mercredi 17 mai 2023 à 16h30
La Source

Amour Amour

Récital dansé pour petits et grands

Cie Entresols

Conception-Chorégraphie et interprétation :

Florence Peyramond

Assistante : Cathy O'Neill

Régisseur lumières : Mathieu Challa

👤 : à partir de 6 mois - ⌚ 25 mn

Une plongée dans l'univers des chansonniers poètes du XX^{ème} siècle. À chaque chanson un petit poème Chorégraphique. De brèves histoires du corps qui chante les mots, les sonorités et les rythmes des chansons. Un récit dansé, voyage singulier où se multiplient références et clins d'œil : cinéma muet, cartoon, music-hall... Des chansons d'amour à voir et à écouter. Un cabaret végétal, poétique et absurde où se jouent amour, fleurs et chant d'oiseaux.

La saison des Kids, ce sont aussi des spectacles familiaux ou des spectacles à piocher dans la programmation culturelle « des grands » : *Le malade imaginaire* (p 11), *Le médecin malgré lui* (p 11), *Zwäi* (p 17), *Les voyageurs du crime* (p 24), *Allons enfants !* (p 27), sans oublier la Nuit des Bibliothèques et le Salon du Livre Jeunesse.

D'autres spectacles ateliers et animations à consulter dans l'Agenda trimestriel de la Source sur Bouscat.fr ou sur site.



Les Événements de la Médiathèque

> Samedi 1^{er} octobre

La Nuit des Bibliothèques

Vous pensiez que la médiathèque est uniquement un lieu d'étude, rempli de livres et dans lequel règne le silence ? Parfois oui... mais pas seulement ! Depuis quelques années, les médiathèques de la Métropole bordelaise vous le prouvent à l'occasion de la Nuit des bibliothèques. En famille, entre amis, ou même seul, que vous soyez habitués ou non de ce lieu, les médiathèques vous donnent rendez-vous le samedi 1^{er} octobre 2022 pour les découvrir autrement, le temps d'une soirée conviviale et riche en animations inattendues. Pour cette nouvelle édition, la Source ouvre toujours plus grand ses portes et investit l'univers de la rue ! Au programme de cette soirée « street » : initiez-vous au hip-hop, au rap, au DJing, au beatbox ou encore au graff avant un freestyle endiable avec l'association Foksabouge, émerveillez-vous devant une démonstration de jongleurs de feu, soyez créatifs aux différents ateliers, ouvrez vos oreilles pour des lectures urbaines, dansez sur les rythmes électro-pop du groupe bordelais Zebra Lova, laissez-vous surprendre par d'autres surprises... et surtout, amusez-vous !

> Jeudi 6 octobre 2022, 26 janvier
et 27 avril 2023 à 19h à la Source

Cycle de conférences « La Ville »

par Michel Pétuaud-Létang,
architecte et urbaniste



Michel Pétuaud-Létang est architecte et urbaniste bordelais depuis 55 ans mais également éditeur d'ouvrages d'art et d'urbanisme. Convaincu de l'importance du rôle social de l'architecte, il s'investit avec passion dans ses œuvres. La cité du Vin et des

Spiritueux, mais aussi l'auditorium de Bordeaux, qu'il a imaginés et concrétisés, démontrent que l'architecte est un acteur urbain responsable. Il a publié en 2020 un manifeste intitulé « La ville est morte, vive les villes ! ou comment éviter de disparaître en 2050 », aux éditions Aéditions. Un livre en forme de déclaration pour une ville plus écologique et moins égocentrique.

> Du 1^{er} juin au 24 juin 2023 à la Source

Exposition « Les femmes en photographie »

En partenariat avec
l'Institut Culturel
Bernard Magrez



Pour la troisième fois, l'Institut Culturel Bernard Magrez et la Ville du Bouscat renouvellent leur partenariat. Cette année, la Collection Bernard Magrez dévoilera une exposition proposant un regard croisé de différents photographes sur le sujet de la Femme. En passant de l'œuvre reprenant les codes de la photographie de mode, à la photographie de reportage, cette exposition offrira une ode à la féminité à travers l'objectif de célèbres photographes.

> Vendredi 30 juin 2023 à la Source

Festival 33 tour

Concert de MINIMUM VITAL

MINIMUM VITAL est un groupe originaire de Bègles, affilié au mouvement musical du « rock progressif » issu de la contre-culture des années 70, fondé en 1985 par les frères jumeaux Thierry et Jean-Luc Payssan. Il est considéré, en France et à l'étranger, comme un des plus originaux représentants de ce mouvement musical. Il a à son actif de nombreux albums commercialisés sur le label MUSEA, de 1985 à ce jour, a joué sur plusieurs scènes internationales (notamment Etats-Unis, Brésil, Mexique...) et conserve en 2022 une vitalité et une inventivité intacte.

*Retrouvez le programme complet des conférences, expositions, ateliers,
projections dans l'agenda trimestriel de la Source.*



École de Musique municipale

Chaque année, l'École de musique municipale propose à ses professeurs et leurs élèves de se produire devant le public bouscatais autour de quelques dates régulières : la Nuit des conservatoires, le printemps pianistique... C'est l'occasion pour les nouveaux talents de se frotter à la scène, de constater les progrès des plus anciens, d'applaudir le travail des enseignants et toujours, de passer une bonne soirée.

> Jeudi 15 décembre à 20h

Concert de Noël

Moment convivial et familial autour de l'esprit de Noël.

Entrée libre sur réservation auprès de l'EMB - Ermitage-Compostelle

> Vendredi 27 janvier à 20h

Concert des professeurs

Dans le cadre de la nuit des conservatoires, les professeurs se produisent avec professionnalisme et humour pour notre grand plaisir. Un moment de partage pour fêter musicalement la nouvelle année.

Entrée libre sur réservation auprès de l'EMB - Ermitage-Compostelle

> Mardi 4 avril à 20h

Concert à thème

Une audition originale et dynamique avec un thème nouveau chaque année.

Entrée libre sur réservation auprès de l'EMB - Ermitage-Compostelle





> Jeudi 11 mai à 19h

Concert des « CHAM » Classes à Horaires Aménagés

Concert initié par les classes CHAM.
Une rencontre créative et récréative autour de
l'apprentissage musical des jeunes élèves du
Collège Jean-Moulin.

**Entrée libre sur réservation auprès de
l'EMB - La Source**



> Jeudi 1^{er} juin à 20h

Printemps pianistique

C'est le concert pianistique de
l'année où l'expression artistique
des élèves se révèle par exemple
autour de la musique de chambre,
des 4 mains ou de la performance
en soliste.

Direction Dorian Bertin et Gabriel
Bille.

**Entrée libre sur réservation auprès
de l'EMB - Ermitage-Compostelle**

> Samedi 10 juin de 10h à 18h

Journée portes ouvertes et concert de clôture

Venez à la rencontre des enseignants le matin au sein l'école de musique.
Passez un bel après-midi dans un magnifique écrin culturel et naturel autour de la musique, du
spectacle vivant, des arts plastiques (exposition de photos, peintures et de sculptures), ainsi que des
animations ludiques et créatives pour les enfants. Programme complet sur bouscat.fr.

Journée portes ouvertes de 10h à 12h30 à l'école de musique

Concerts et animations de 14h à 18h

Entrée libre - Parc de la Chêneraie ou Ermitage-Compostelle

Les Musicales du Bouscat

Une nouvelle saison débute et avec elle des changements pour notre Académie. Créée en 1999 par M. et M^{me} VALLEIX, nous entamons la 24^e saison cette année et nous avons souhaité, à l'approche de notre quart de siècle d'existence, renommer notre saison de concerts : la saison de l'Académie J.S. BACH devient Les Musicales du Bouscat. En identifiant davantage notre rôle d'organisateur de concerts et en l'inscrivant encore plus sur notre territoire, cette nouvelle appellation nous a semblé la plus juste. Cette démarche est possible grâce à tous nos partenaires mais aussi grâce à nos adhérents dont nous saluons le soutien constant et qui, je l'espère, continueront à nous rejoindre cette année. Depuis ses débuts, notre association a toujours souhaité présenter au public bouscatais des artistes de renommée internationale et des jeunes talents à découvrir.

Cette saison ne fera pas exception avec Kim Bernard (pianiste) et le quatuor Mycélium, jeunes artistes déjà reconnus, mais aussi la découverte de la guitare grâce au Duo Palissandre ou encore le répertoire irlandais grâce à l'ensemble Curious Bards. Vous pourrez également entendre Shani Diluka, qualifiée d'interprète « hors-norme » dotée d'une « virtuosité ailée » ! L'ensemble Les Surprises reviendra avec la soprano Marie Perbost qui a reçu une Victoire de la Musique « Révélation Lyrique » en 2020. Chaque concert sera suivi de notre traditionnel verre de l'amitié en présence des artistes.

> **Lundi 10 octobre 2022 :**

Shani Diluka, récital de piano

Beethoven, Schubert, Liszt



Née à Monaco de parents sri-lankais, qualifiée d'interprète « hors-norme » (Le Figaro), dotée d'une « virtuosité ailée » (Classica), « l'une des grandes de sa génération » (Piano Magazine), « maîtrise l'art de la musique » (S u d d e u t s c h e Zeitung). Shani Diluka est diplômée du CNSMD de Paris (avec un 1^{er} Prix à l'unanimité et 3^e cycle de soliste) et de la prestigieuse Académie internationale de piano du lac de Côme, présidée par Martha Argerich. Ce programme s'articule entre la recherche spirituelle de Liszt en référence à ses « années de pèlerinage » et la quête mystique de Beethoven tiraillé entre ciel et terre.

> **Jeudi 24 novembre 2022 :**

Mycélium, quatuor à cordes

Salieri, Mozart, Schubert

Formé en 2017, le quatuor Mycélium est né d'une rencontre entre quatre étudiantes du CNSMD de Lyon, passionnées de musique ancienne et partageant la même envie de jouer le répertoire classique et romantique sur instruments d'époque. Animé par le désir de redécouvrir des textures sonores oubliées grâce à l'interprétation sur instruments anciens, le quatuor a suivi de nombreuses classes de maîtres : Hidemi Suzuki, London Haydn Quartet, Erich Höbarth, Quatuor Mosaïques, Frédéric Aurier, Quatuor Béla, etc. Ce programme propose un parcours du classicisme au romantisme entre rivalité et filiation de célèbres compositeurs.



> **Mardi 6 décembre 2022 :**

The Curious Bards **(à l'église Sainte-Clotilde)**

Musique baroque et traditionnelle gaélique



Le premier objectif des Curious Bards est de remettre en lumière tout un champ musical aujourd'hui oublié : la musique du XVIII^e siècle en Irlande et Écosse. Véritables bardes des temps modernes, dotés d'un esprit de découverte et d'une pratique exigeante, ils créent un son marqué de l'authenticité, la chaleur et l'énergie contagieuse des musiques gaéliques.

> **Mardi 24 janvier 2023 :**

Kim Bernard, récital de piano **jeune talent**

Né à Hyères en 1999, Kim Bernard étudie le piano dès l'âge de 5 ans au CRR de Toulon puis au CNSMD de Lyon. Il a reçu l'enseignement de Célimène Daudet, Florent BOFFARD ou encore Laurent CABASSO. En mars 2012, il remporte le Premier Prix du Concours International de Montrond-les-Bains dans la catégorie des moins de 17 ans. Suivent de nombreux prix : Prix "jeune talent" au Concours International d'Ile-de-France, Premier Prix du Concours National des "Nuits Pianistiques" d'Aix-en-Provence, 3^{ème} prix du concours CZIFFRA à Senlis. En avril 2021, il a été sélectionné avec une vingtaine d'autres musiciens pour jouer lors de la tournée « Un été en France » avec Gautier Capuçon et a pu partager directement la scène avec lui.

> **Lundi 20 février 2023 :**

Marie Perbost, **soprano, ensemble Les Surprises**

Monteverdi, Strozzi, Caccini

Marie Perbost (Victoire de la Musique 2020) et l'ensemble Les Surprises partent à la découverte de deux immenses cantatrices et compositrices de l'époque baroque : Barbara Strozzi et Francesca Caccini. Dans l'Italie foisonnante du XVII^e siècle qui vit la naissance de l'opéra, toutes

deux mettent en musique des textes qui dépeignent les passions et les tourments de l'âme humaine, alliant virtuosité et sensualité. Bien sûr vous entendrez également des œuvres du célèbre Monteverdi.

> **Mardi 25 avril 2023 :**

Duo Palissandre

Le Duo Palissandre, formé des deux guitaristes Vanessa Dartier et Yann Dufresne, est l'un des plus fervents ambassadeurs français du répertoire pour deux guitares. Lauréat de plusieurs concours internationaux, le duo est reconnu et apprécié pour son jeu brillant et sa sensibilité musicale. Le duo Palissandre vous propose un subtil mélange de musique franco-espagnole dans un programme composé de transcriptions et de pièces originales pour duo de guitares. De Jean Philippe Rameau à Manuel de Falla !



Tous les concerts ont lieu à 20h30
à l'Ermitage-Compostelle excepté le concert
de Noël (6/12/2022) qui se tiendra à l'église
Sainte-Clotilde au Bouscat.

TARIFS :

- Plein tarif 20 €
- Tarif Adhérent 13 € (adhésion : 25 €)
- Tarif réduit (sur justificatif) : 10 €
- Élèves de l'Ecole de musique du Bouscat et
- 12 ans : gratuit.

Achat des billets :

- Machine à Musique : 15 rue du Plmnt Ste-Catherine, Bordeaux : 05 56 44 81 53
- Sur place le soir du concert (possibilité par carte bancaire)

Renseignements :

contact@academiebach.com / 06 19 64 67 38

La Saison des Associations

> Samedi 26 novembre 2022 à 20h30

Ermitage-Compostelle

Groupe Vocal Arpège de Bordeaux

Concert-Spectacle « Brahms, le souffle amoureux »

Piano : Guillaume Flamen / Cyril Kubler

Comédien : Olivier Galinou - Mise en lumière : Juliette Mayer

Direction musicale : Jacques Charpentier

Vous assisterez à un spectacle original où s'entremêleront musique romantique de Johannes Brahms et lecture par un



comédien de ses correspondances avec le couple Schumann, ses grands amis. En alternance avec ces pièces pour chœur et piano, un comédien donnera vie aux sentiments admiratifs et affectueux de Johannes Brahms, en faisant lecture émouvante de sa correspondance avec Clara et Robert Schumann, parents de Julie.

Tarifs : Groupe : 16 € - Plein : 20 € - Réduit : 12 €

Tél : 06 83 18 12 96

www.billetweb.fr - groupevocalarpege@gmail.com

www.groupevocalarpege.org - [www.facebook.com](https://www.facebook.com/groupevocalarpegebordeaux)

[groupevocalarpegebordeaux](https://www.facebook.com/groupevocalarpegebordeaux)

> Mercredi 11 janvier 2023 à 19h

La Source

Polifonia Éliane

Lavail et AMIDEL

Concert-tôt - Duo Odessa

Le 11 janvier, partez à la découverte du duo Odessa. Il y a un peu plus de 20 ans, deux lycéens se rencontrent, en classe à horaires aménagés « musique », à Aubervilliers.

Depuis ce jour, complices de toutes les fêtes, de toutes les aventures musicales et humaines, Rémi Delangle (clarinette) et Jérôme Brajtman (guitare) suivent chacun leur chemin au cours singulier, mais qui ne manque pas de se croiser autant que possible.

Informations et réservations :

contact.amidel@orange.fr

05 56 86 85 94

Pizzicati

Le chœur Pizzicati devient le chœur Pizzicati-Annie Moraud en hommage à celle qui l'a créé et qui en confie cette année la direction à Pascal Lacombe chef d'orchestre avec lequel il travaille depuis de nombreuses années. Ces changements ne nous permettent pas de vous présenter le programme, les dates et lieux de concerts à venir, mais soyez attentifs aux annonces, nous prévoyons concert caritatif et concert classique au Bouscat comme chaque année et nous vous y donnons rendez-vous !

> Du 14 janvier au 2 février 2023

Les Marches de l'Été Festival Trente Trente

(TRENTE)
TRENTE

La 20^{ème} édition du festival Trente Trente vous convie à la découverte de formes courtes hybrides et audacieuses au croisement des disciplines : danse, performance, cirque, musique, théâtre, installation... valorisant la richesse de la scène locale, nationale comme internationale. Découvrez près de 30 spectacles à l'Atelier des Marches et dans différentes scènes culturelles de la métropole bordelaise. Installée à l'Atelier des Marches au Bouscat, à deux pas du parc Bordelais, la compagnie Les Marches de l'Été œuvre à l'année la valorisation de formes scéniques contemporaines par l'accueil d'artistes en résidence et la programmation de spectacles.



Regards sur le territoire

Chaque année, la ville du Bouscat accueille des compagnies artistiques en Résidence. Pour quelques jours ou quelques semaines, les espaces scéniques de l'Ermitage-Compostelle et de la Source sont proposés aux metteurs en scène ou aux chorégraphes afin qu'ils travaillent en totale immersion avec leurs comédiens, danseurs et musiciens à leur projet de création. Ces temps de résidences permettent aux compagnies locales de vivre sur notre territoire et d'ouvrir notre regard sur de nouvelles propositions.

La Compagnie du réfectoire

En résidence une semaine

Créée en 2000, la Compagnie du Réfectoire est une compagnie spécialisée en théâtre contemporain pour la jeunesse. Afin de favoriser l'émergence de ce répertoire, elle passe régulièrement des commandes de textes à des auteurs. Elle participe activement à l'éducation théâtrale au travers de dispositifs d'accompagnement aux jeunes spectateurs mis en place avec ses partenaires autour des créations, et organise des conférences pédagogiques autour de la lecture du théâtre contemporain pour le jeune public en direction d'enseignants et bibliothécaires.

Accueillie pour la première fois en résidence au Bouscat, la Compagnie du Réfectoire travaillera à la création de *Maux d'amour*, une immersion au cœur des Espaces Rencontres, lieux neutres de retrouvailles transitoires entre enfants et parents séparés par décision de justice. À partir de ce sujet et au gré de témoignages, Françoise Du Chaxel a écrit un texte poignant qui raconte ces parcours de vie aux histoires singulières. Un spectacle qui donne la voix à des réalités sensibles pour mettre des mots sur les maux qui habitent ces familles... Une quête de vérité et de justesse qui puise sa source dans ce doux mot qu'on nomme AMOUR.



Photo: Patrick Ellouz

« De la Racine au Ciel »

**Création-performance de Concha Castillo,
Chorégraphe / Plasticienne**

Philippe Vranckx / Guitariste-compositeur

**Exposition du 10 au 22 janvier
et spectacle le 20 janvier à la Source**

« La musique inspire des sentiments et le corps en est l'expression consciente. En réponse aux musiques qui habitent ma mémoire, passé par le prisme de mon identité flamenca, cette évocation musicale et poétique explore les sensations et les sentiments pour prendre le risque d'un voyage au cœur de nos propres émotions. » Concha Castillo



« Ma musique c'est l'instant où je vis, elle commence à chaque battement de mon cœur. » Philippe Vranckx

Compagnie L'Extra Théâtre

En résidence une semaine

Fondatrice de cette compagnie, Claire Poirson en est également la directrice artistique. En tant que metteuse en scène, elle aime mélanger les arts et les formes, comme *Les Artistocrates* qu'elle monte en comédie-ballet. Privilégiant les textes inédits, la compagnie poursuivra le travail engagé l'an dernier autour du *Manteau d'Élisée*, texte poétique écrit par le bouscatais Joël Mansa, et mêlant le théâtre, le chant et la musique.

Grands Évènements



Été Métropolitain

JUILLET/AOÛT 2022

Les inédits de l'été

Concert d'Ignacio Maria Gomez

Par Musiques de Nuit

Hippodrome du Bouscat

lundi 18 juillet - 20h

Gratuit, sans réservation

Restauration et buvette

DETER

Compagnie Sohrâb Chitan

Esplanade Jean Valleix

mercredi 24 août - 19h

Gratuit, sans réservation

Puis-je vous servir ?

Gang of food et Compagnie AMIEAMI

Parc de l'Ermitage

jeudi 25 août - 19h30

Gratuit, sans réservation

La Nuit des Bibliothèques

SAMEDI 1ER OCTOBRE 2022

Détails page 29.

Salon de la Création

DU 18 AU 20 NOVEMBRE 2022

ERMITAGE-COMPOSTELLE



Marché de Noël

DU 9 AU

11 DÉCEMBRE 2022

PARC

DE L'ERMITAGE-

COMPOSTELLE

Salon du Livre Jeunesse

LA PRÉHISTOIRE

DU 20 AU 25 MARS 2023

Pour sa prochaine édition du Salon du Livre Jeunesse, la Ville du Bouscat fait un bond dans le temps de quelques millions d'années. Qui n'a jamais rêvé de vivre à l'Âge de Pierre, dans la peau d'un homme de Cro-Magnon? Les auteurs et illustrateurs feront voyager les petits et les grands au cœur de la Préhistoire, à la recherche des origines de l'homme. Art, taille de silex, maîtrise du feu, mammouths et autres tigres à dents de sabre... Le Salon enfilera sa casquette d'archéologue et reviendra sur cette période privilégiée de la littérature pour la jeunesse qui a vu naître les plus grandes découvertes de l'humanité.

Au programme de ce grand voyage : des rencontres scolaires et deux journées consacrées au grand public, les 24 et 25 mars 2023. Les temps forts du Salon, dédicaces et remise des prix, mais aussi les incontournables ateliers, contes et spectacles, exploreront cette période aussi lointaine que familière et l'univers fascinant des auteurs et illustrateurs invités.



Fête des Jardins

**SAMEDI 22 ET DIMANCHE
23 AVRIL 2023**

PARC DE L'ERMITAGE-
COMPOSTELLE



Photo: Gaël PAVISSAN

Fête de la Musique

MERCREDI 21 JUIN 2023

PARC DE LA CHÊNERAIE

Festival 33 tour

LE 30 JUIN 2023

Détails page 29.



Photo: Gaël PAVISSAN



Billetterie

- **Ouverture de la billetterie à l'Ermitage-Compostelle :**

Jeudi 16 juin de 17h00 à 20h00 - Sur rendez-vous

Vendredi 17 juin de 8h30 à 19h30 - Sur rendez-vous

Samedi 18 juin de 9h00 à 13h - Sur rendez-vous

La prise de rendez-vous s'effectue sur **bouscat.fr** ou **culture-bouscat.fr**

Préparez votre visite
en complétant le bulletin
de réservation page 41 ou
téléchargeable sur **bouscat.fr**
ou disponible à l'accueil de
l'Ermitage-Compostelle.

À partir du lundi 20 juin - Sans rendez-vous

Du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 ou les soirs de spectacle, à partir de 19h30.

Ermitage-Compostelle 10, rue Bertrand Hauret - 33110 Le Bouscat - 05 57 22 24 50.

- **Ouverture de la billetterie en ligne :**

À partir du samedi 18 juin à 14h00.

bouscat.fr ou **culture-bouscat.fr**

Billetterie en ligne, pour les abonnements et les places à l'unité. L'achat en ligne ne permet pas de choisir sa place, vous pouvez cependant visualiser le plan de salle.

Les réservations de places par courrier, mail ou téléphone ne sont plus acceptées.

Pour tout renseignement : **ermitage.compostelle@bouscat.fr** ou 05 57 22 24 50.

Modes de paiement acceptés : carte bancaire, espèces, chèques libellés à l'ordre de « Régie spectacles ».
Les billets ne seront ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

Les informations publiées dans cette brochure ne sont communiquées qu'à titre indicatif et en aucun cas contractuelles. Il peut arriver que, pour des raisons indépendantes de notre volonté, certains programmes soient décalés dans les dates, voire annulés. De même, au moment de l'élaboration de cette plaquette, certains spectacles étaient en cours de création et ont donc pu évoluer jusqu'à la date de leur représentation. Merci de votre compréhension.

Tarifs 2022 / 2023

TARIFS HORS ABONNEMENT						TARIFS AVEC ABONNEMENT		
SPECTACLES	Catégorie	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT senior (60 ans et +), groupes de 10, CE, abonnés théâtre partenaire	TARIF SPÉCIAL scolaires, étudiants (-25 ans), demandeurs d'emploi	TARIF CARTE JEUNES sur présentation de la carte	3 à 5 spectacles (tarif par spectacle et par personne)	6 à 9 spectacles (tarif par spectacle et par personne)	+10 spectacles (tarif par spectacle et par personne)
Le Médecin malgré lui	B	24 €	18 €	10,50 €	8,50 €	Pass Molière* Les 2 spectacles = 20 €		
Le Malade imaginaire	B	24 €	18 €	10,50 €	8,50 €			
Swingin' Bayonne	B	24 €	18 €	10,50 €	8,50 €	17 €	14,50 €	12,30 €
Jeanne Cherhal	A	35 €	29,50 €	12,50 €	10,50 €	28,50 €	22,30 €	19 €
La Belle au bois dormant	A	35 €	29,50 €	12,50 €	10,50 €	28,50 €	22,30 €	19 €
Thomas Ngijol	B	24 €	18 €	10,50 €	8,50 €	17 €	14,50 €	12,30 €
L'importance d'être constant	A	35 €	29,50 €	12,50 €	10,50 €	28,50 €	22,30 €	19 €
Zwai	B	24 €	18 €	10,50 €	8,50 €	17 €	14,50 €	12,30 €
Chers parents	A	35 €	29,50 €	12,50 €	10,50 €	28,50 €	22,30 €	19 €
Comme il vous plaira	A	35 €	29,50 €	12,50 €	10,50 €	28,50 €	22,30 €	19 €
Guillaume Nouaux Trio	B	24 €	18 €	10,50 €	8,50 €	17 €	14,50 €	12,30 €
Fin de journée	B	24 €	18 €	10,50 €	8,50 €	17 €	14,50 €	12,30 €
Une Histoire d'amour	A	35 €	29,50 €	12,50 €	10,50 €	28,50 €	22,30 €	19 €
Les voyageurs du crime	A	35 €	29,50 €	12,50 €	10,50 €	28,50 €	22,30 €	19 €
Anopas	B	24 €	18 €	10,50 €	8,50 €	17 €	14,50 €	12,30 €
Allons enfants !	B	24 €	18 €	10,50 €	8,50 €	17 €	14,50 €	12,30 €

* Le Pass Molière permet d'accéder aux 2 spectacles *Le Médecin malgré lui* et *Le Malade imaginaire*, à un tarif unique de 20 euros, quelle que soit la catégorie habituelle du spectateur (tarif plein, réduit ou spécial). Seuls les détenteurs d'une carte jeune pourront se munir de billets pour les 2 spectacles au tarif habituel des Cartes jeunes. L'achat de billets pour un seul de ces spectacles reste en tarif de catégorie B. Ces spectacles sont hors abonnement.

Le concert du Conservatoire de Bordeaux (page 20), et *EcLeKtik 23* (page 26) étant en entrée libre, ils ne sont pas à prendre en compte dans le choix d'un abonnement. Leur réservation est toutefois conseillée.

Le spectacle *Winterreise*, du Festival arcachonnais Cadences (page 5), est à réserver auprès de l'Ermitage-Compostelle et ne peut pas faire l'objet d'un abonnement.

Les spectacles *Le Médecin malgré lui* (page 10), *Le Malade imaginaire* (page 11), *Zwai* (page 17), *Les voyageurs du crime* (page 24) et *Allons enfants !* (page 27) sont particulièrement recommandés dans le choix de spectacles familiaux.

Tarifs spectacles kids (page 28)

- 3 € par enfant (avec un accompagnateur gratuit)
- 3 € par accompagnateur supplémentaire

Réservation et retrait des places au plus tôt deux semaines avant le spectacle.

Abonnements :

Dans le cadre de notre partenariat avec la ville d'Arcachon, les abonnés des deux communes pourront bénéficier dans chacune des deux villes, sur présentation de leur carte, de tarifs réduits sur les spectacles de la saison culturelle 2022 - 2023.

Guide du Spectateur

Le Service culturel du Bouscat est à votre écoute pour vos réservations ainsi que pour vous renseigner sur toutes les informations pratiques. Nous pouvons également vous conseiller sur les choix de vos spectacles. Toutes les mesures sont mises en œuvre afin d'assurer la sécurité des spectateurs, des artistes et des équipes techniques. Nous restons toutefois dépendants des restrictions sanitaires prises par les autorités publiques qui peuvent remettre en cause notre activité et le maintien des spectacles. N'hésitez pas à consulter régulièrement le site dédié aux événements culturels du Bouscat : culture-bouscat.fr

ACCUEIL DU PUBLIC



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places permanentes sont réservées aux personnes en fauteuil. Afin de préparer au mieux votre venue, merci de préciser votre situation de handicap au moment de la réservation de vos places.



HORAIRES DES SPECTACLES

Les horaires annoncés dans ce guide indiquent le début des représentations. Par respect pour le public et les artistes, les représentations commencent à l'heure précise. Après l'heure annoncée du spectacle, les retardataires devront attendre le moment propice pour accéder à la salle et ne pourront prétendre occuper la place numérotée indiquée sur leur billet.



INFOS PRATIQUES

- > En cas de perte ou d'oubli de votre billet, un duplicata pourra être édité.
- > Parkings gratuits à proximité de la salle. Pensez au covoiturage !
- > Vous venez en tram ? Ligne D, Arrêt station Mairie du Bouscat. Puis 5mn de marche jusqu'à la salle de l'Ermitage-Compostelle.
- > Spectacles complets ? Tentez votre chance au dernier moment, des places se libèrent toujours ! Les soirs de spectacles, la billetterie ouvre 1 heure avant la représentation. N'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente, l'équipe de la billetterie vous contactera.



À LA RECHERCHE D'UN CADEAU ORIGINAL ?

Pensez aux places de spectacle et offrez une soirée inoubliable !



L'avant-scène convie les spectateurs à faire un peu mieux connaissance avec l'univers du jazz et de ses artistes. Dans une ambiance feutrée, des invités vous proposeront d'échanger autour de rencontres, d'expos, de livres ou d'albums à écouter ou tout simplement de passer un bon moment autour de quelques planches apéritives. Accessible aux détenteurs d'un billet pour le concert de jazz.



Spectacle nommé ou récompensé à la Cérémonie des Molières.



Spectacle familial suggéré par le Conseil Municipal des Enfants du Bouscat.



Spectacle pour toute la famille, à partir de 6 ans.

Préparez votre Saison Culturelle !

Afin de vous aider à calculer le montant de vos réservations et/ou abonnements, complétez le guide ci-dessous.
Ce bulletin est détachable et peut être envoyé par courrier avec votre règlement.
Merci de veiller à compléter le verso.

SÉLECTIONNEZ VOS SPECTACLES PAR CATÉGORIES DE TARIFS	
Spectacles en catégorie A	
Jeanne Cherhal	
La Belle au bois dormant	
L'importance d'être constant	
Chers parents	
Comme il vous plaira	
Une Histoire d'amour	
Les voyageurs du crime	
Total spectacles Cat. A	
Spectacles en catégorie B	
Swingin'Bayonne	
Thomas Ngijol	
Zwaï	
Guillaume Nouaux Trio	
Fin de journée	
Anopas	
Allons enfants !	
Total spectacles Cat. B	

1 OU 2 SPECTACLES ? VOUS BÉNÉFICIEZ PEUT-ÊTRE D'UN TARIF PRÉFÉRENTIEL !	
TARIF NORMAL	
Nb spectacles Cat. A	35 € x
Nb spectacles Cat. B	24 € x
Total Cat. A + B	 €
TARIF RÉDUIT Sénior, groupes de 10, CE, abonnés théâtre partenaire	
Nb spectacles Cat. A	29,50 € x
Nb spectacles Cat. B	18 € x
Total Cat. A + B	 €
TARIF SPÉCIAL Scolaires, étudiants (- de 25 ans), demandeurs d'emploi	
Nb spectacles Cat. A	12,50 € x
Nb spectacles Cat. B	10,50 € x
Total Cat. A + B	 €
TARIF CARTE JEUNES	
Nb spectacles Cat. A	10,50 € x
Nb spectacles Cat. B	8,50 € x
Total Cat. A + B	 €

PLUS DE 2 SPECTACLES ? OPTEZ POUR UN ABONNEMENT !	
ABONNEMENT 3 À 5 SPECTACLES	
Nb spectacles Cat. A	28,50 € x
Nb spectacles Cat. B	17 € x
Total Cat. A + B	 €
ABONNEMENT 6 À 9 SPECTACLES	
Nb spectacles Cat. A	22,30 € x
Nb spectacles Cat. B	14,50 € x
Total Cat. A + B	 €
ABONNEMENT + DE 10 SPECTACLES	
Nb spectacles Cat. A	19 € x
Nb spectacles Cat. B	12,30 € x
Total Cat. A + B	 €

Les spectacles *Le Médecin malgré lui* ou *Le Malade imaginaire* étant hors abonnement, ils sont à ajouter ainsi à votre dernier total :

* Pour 1 seul de ces spectacles, tarif de catégorie B, selon le tarif dont vous bénéficiez,

* Pour les 2 spectacles, Pass Molière à 20 €, sauf pour les détenteurs d'une carte jeunes.

Si votre règlement se fait par chèque, à l'accueil de la billetterie, merci de bien vouloir le compléter en présence de l'agent d'accueil, pour vous assurer du montant.

Bulletin d'adhésion

Madame, Monsieur,

Afin de pouvoir vous contacter dans le courant de l'année culturelle 2022/2023, nous vous proposons de nous communiquer vos coordonnées personnelles. Dans le cadre du RGPD (Règlement Général sur la Protection des Données, loi du 25 mai 2018), les données personnelles ne doivent être communiquées qu'avec l'accord de la personne, en l'informant de toutes les conditions d'utilisations.

Ces données ne seront utilisées exclusivement que pour vous informer des spectacles ou des événements culturels de la ville du Bouscat à venir (par exemple, la date de la présentation de la prochaine saison culturelle) ou en cas d'annulation d'un spectacle.

Ces données ne seront pas communiquées à un autre service de la ville du Bouscat et seront enregistrées informatiquement dans le fichier des spectateurs du théâtre de l'Ermitage.

Ce fichier ne sera plus consulté après l'ouverture de la billetterie de la saison prochaine.

À tout moment, vous pouvez demander à ne plus apparaître dans ce fichier. Votre opposition à communiquer vos données personnelles ne vous empêche en aucun cas d'acquérir des billets pour les spectacles du théâtre de l'Ermitage.

NOM* :

.....

PRÉNOM* :

.....

ADRESSE :

.....

TÉLÉPHONE :

.....

MAIL :

☐ J'accepte de communiquer mes coordonnées au service culturel de la ville du Bouscat, qui ne les utilisera que dans les cas suivants :

- Informations sur les spectacles et événements de la saison culturelle 2022/2023,
- Annulation d'un spectacle de la saison culturelle 2022/2023

Signature :

** Mentions obligatoires pour enregistrer un abonnement.*



MENTIONS OBLIGATOIRES

Winterreise

Scénographie : Constance Guisset
Lumières : Éric Soyer
Costumes : Angelin Preljocaj /
Réalisation : Eleonora Peronetti
Baryton basse : Thomas Tatzl
Piano-forte : James Vaughan
Danseurs : Distribution en cours
Pièce remontée par Dany Lévêque
choréologue
Assistant, adjoint à la direction
artistique : Youri Aharon Van den Bosch
Assistante répétitrice : Cécile Médour
Direction technique : Luc Corazza

Le médecin malgré lui

Les Malins Plaisirs sont soutenus
pour l'ensemble de leur activité
par le Conseil Régional des Hauts-
de-France, le Conseil Départemental
du Pas-de-Calais, la Communauté
d'Agglomération des 2 Baies en
Montreuillois, la ville de Montreuil-sur-
Mer, et la ville du Touquet-Paris-Plage.
Décor : Claire Niquet
Costumes : Erick Plaza-Cochet
Lumière : Carlos Perez
Régie générale : Marc Cavigneaux

Le Malade imaginaire

Assistante à la mise-en-scène :
Sophie Raynaud
Costumes : Catherine Lainard
Décor : Deborah Durand
Affiche et photographies : Grégoire Matzeff
Décor Jean Michel Adam
Costumes Pauline Yaoua Zurini
Lumières Cécile Trelluyer
Musique Bernard Vallery

L'importance d'être constant

Décor Jean Michel Adam
Costumes Pauline Yaoua Zurini
Lumières Cécile Trelluyer
Musique Bernard Vallery

Hélium

Mise en scène : Hélène Boutard
Création lumière : Emmanuel Boudault

Zwäi

Composition et arrangement musical :
Robin Oswald
Design de l'éclairage : Stefan Falk
Conseillers artistiques : Schang Meier,
Alain Gauté
Costumes : Olivia Grandy

Chers parents

Costumes : Nadia Chmielewsky
Décor : Edouard Laug
Lumière : Laurent Béal
Musique : Michel Amsellem
Illustration : Sasha Floch Poliakoff

Comme il vous plaira

Collaboratrice artistique Axelle Masliah
Scénographie Juliette Azzopardi
assistée de Jean-Benoît Thibaud
Costumes Marion Rebmann Lumière
Denis Koransky Sons/Arrangements
Victor Belin et Raphaël Audler Coach
vocal Dominique Martinelli

Fin de journée

Styliste : Louis Gabriel Nouchi
Créateur lumière : Yannick Anché
Chargée de production : Klara Morhain
Réalisation vidéo et photos : Dance
Focus Lab / François Pincédé
COPRODUCTEURS : L'Association des
Centres d'Animation des Quartiers de
Bordeaux ; Arcachon Expansion et la
Ville d'Arcachon ; la Ville d'Artigues-
près-Bordeaux ; la Ville du Bouscat ;
la Ville de Saint Germain-en-Laye
SOUTIENS : Direction Régionale des
Affaires Culturelles de la Nouvelle
Aquitaine dans le cadre du plan de
relance ; Aide à la résidence iddac,
agence culturelle du Département de
la Gironde ; Aide à la création de la Ville
de Bordeaux

Une histoire d'amour

Assistante à la mise en scène :
Ysmahane Yagini, assistée de
Clémentine Aussourd
Décor Juliette Azzopardi
Costumes Marion Rebmann, assistée
de Violaine de Maupéou
Lumières Arnaud Jung
Vidéo Mathias Delfau
Son Pierre-Antoine Durand
Chorégraphie Fauve Hautot
Perruques Julie Poulain
Régie plateau Laurent Machefert,
assistant régie Paul Clément-Larosière

Les voyageurs du crime

Décor Margaux Van Den Plas
Costumes Axel Boursier
Musiques Hervé Devolder

Anopas

Production : Compagnie Art Move
Concept Co-production : Les Gémeaux
/ Sceaux / Scène Nationale, CCN de
Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie
Käfig – direction Mourad Merzouki,
Théâtre-Sénart scène nationale Avec
le soutien de : la Région Ile-de-France,
mécénat de la Caisse des Dépôts,
Festival Kalypso, Festival Karavel, Café
Danses Bobby Sands à Savigny-le-
Temple, La Scène du Loing à Nemours

Amour amour

Assistante : Cathy O'Neill
Régisseur lumières : Mathieu Challa

Allons enfants

Musiques additionnelles :
Marwen Kammarti
Création son : Jules Fernagut
Création lumière : Julien Bony
Costumes : Chantal Hoddé-Del papas
Photos : Anahi Matteo



CULTURE

Le Bouscat

culture-bouscat.fr

bouscat.fr

Restez informé, restez connecté !

